





Анна Зайцева

# ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ПОНЯТНЫЙ  
САМОУЧИТЕЛЬ

• Все популярные техники в одной книге! •

ДОСТУПНО • БЫСТРО • ИНТЕРЕСНО



# Оглавление

## Введение

<b>Материал неограниченных возможностей</b> .....	4
---	---

## Глава 1

<b>Материалы и инструменты</b> .....	6
--------------------------------------	---

<b>Материалы</b> .....	7
------------------------	---

Запекаемая полимерная глина .....	7
-----------------------------------	---

Рекомендации по выбору глины .....	8
------------------------------------	---

Дополнительные материалы .....	9
--------------------------------	---

<b>Инструменты и приспособления</b> .....	10
---	----

Инструменты для работы с глиной ....	10
--------------------------------------	----

Техника безопасности при работе с полимерной глиной .....	13
---	----

## Глава 2

<b>Приемы работы</b> .....	14
----------------------------	----

<b>Базовые приемы работы</b> .....	14
------------------------------------	----

Подготовка к работе .....	14
---------------------------	----

Раскатка пластики .....	16
-------------------------	----

Отверстия .....	19
-----------------	----

Закрепление штифтов	
---------------------	--

для бижутерии .....	20
---------------------	----

Термообработка .....	21
----------------------	----

Окончательная отделка .....	22
-----------------------------	----

Золочение .....	23
-----------------	----

<b>Работа с цветом</b> .....	24
------------------------------	----

Простое смешивание .....	24
--------------------------	----

Переход цвета	
---------------	--

(смесь Скиннер (Scinner)) .....	25
---------------------------------	----

## Глава 3

<b>Техники создания рисунка</b> .....	28
---------------------------------------	----

<b>Техника «миллефиори» (Millefiori)</b> ....	28
---	----

Раскатка .....	28
----------------	----

«Калейдоскоп» .....	32
---------------------	----

<b>Трости для техники «миллефиори»</b> ....	34
---	----

Круглая трость с переходом цвета ....	34
---------------------------------------	----

Трости с прямоугольным сечением ..	35
------------------------------------	----

Трости из листовой раскатки .....	36
-----------------------------------	----

<b>Техника «баргелло» (Bargello)</b> .....	40
--	----

<b>Техника «мика-шифт» (Mica shift)</b> .....	42
---	----

<b>Акварельная техника</b> .....	43
----------------------------------	----

<b>Техника «мокуме-гане»</b>	
------------------------------	--

(Mokume gane) .....	44
---------------------	----

<b>Техника «скрытая магия»</b>	
--------------------------------	--

(Hidden Magic) .....	45
----------------------	----

<b>Шприцевая техника</b> .....	46
--------------------------------	----

<b>Создание фактуры</b> .....	47
-------------------------------	----

Штамповка (оттиск) .....	47
--------------------------	----

Ручная доработка поверхности .....	48
------------------------------------	----

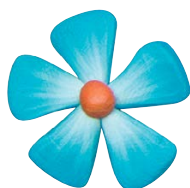
<b>Соляная техника</b> .....	49
------------------------------	----

## Практикум

<b>Трость «Осенние листья»</b> .....	50
--------------------------------------	----

## Практикум

<b>Трость «Снежинка»</b> .....	52
--------------------------------	----





## Глава 4

### Украшения ..... 54

#### Бусины ..... 54

Круглые бусины ..... 54

Бусины «юла» и «чечевица» ..... 57

Овальная бусина. Кабошон ..... 58

Фантазийные бусины и подвески ..... 59

#### Практикум

Браслет «Лимонад» ..... 60

#### Практикум

Комплект «Снежный бал» ..... 63

## Глава 5

### Миниатюра ..... 66

#### Овощи, фрукты, ягоды ..... 66

Трость ..... 66

Монтаж ..... 69

#### Еда ..... 72

Кусочки торта ..... 72

Пончики ..... 74

Хлеб. Вафли ..... 75

#### Мебель ..... 76

Имитация дерева ..... 76

Изготовление мебели ..... 77

#### Фигурки, аксессуары ..... 78

Аксессуары, подарки ..... 78

Фигурки животных и птиц ..... 80

#### Практикум

Ежик ..... 82

## Глава 6

### Цветы ..... 85

#### Цветы для бижутерии ..... 86

Комплект «Роза» ..... 86

Комплект «Незабудки» ..... 88

#### «Живые» цветы ..... 89

Тюльпан ..... 89

#### Практикум

Гортензия ..... 91

Алфавитный указатель ..... 93





# Материал неограниченных ВОЗМОЖНОСТЕЙ

*Лепка – одна из древнейших декоративно-прикладных техник на планете. Податливые кусочки влажной глины под рукой древнего человека приобретали самые разные формы. Так появились фигурки людей, животных, птиц, утварь и посуда, предметы культа. Человечество научилось надолго сохранять изделия из глины, обжигая их в печах.*





Работа с натуральной глиной — необычайно увлекательное занятие, но оборудовать мастерскую гончара довольно хлопотно. И вот на смену традиционной глине приходит глина полимерная — материал доступный, позволяющий без особых затрат не только слепить, но и сохранить практически любое изделие. Полимерная глина (пластика) открывает дополнительные возможности работы с цветом — ее гамма обширна, из нее можно делать не только крупные изделия, но и совсем крохотные — материал настолько пластичен, что его можно раскатать в слой толщиной 1 мм, к тому же полимерная глина намного легче, чем натуральная.

За относительно недолгий срок существования полимерной глины она прочно вошла в список самых используемых в рукоделии материалов. Из пластики делают украшения и предметы интерьера, лепят забавные фигурки и цветочные композиции, широко применяют в кукольном деле.

Полимерную глину можно разделить на две категории: твердеющая на воздухе и обжигаемая. Пластика, подвергаемая температурной обработке (обжигу) для придания изделию прочности, — наиболее распространенный материал. Изделия из нее служат долго, не боятся воды, не выцветают.

Эта книга посвящена технике работы именно с обжигаемой полимерной глиной как с наиболее доступным видом пластики, позволяющим добиваться огромного количества декоративных эффектов.

На рынке представлено несколько видов обжигаемой пластики, но самой доступной является полимерная глина FIMO. В этом самоучителе вы найдете подробную информацию о выборе материалов, необходимых инструментов и приспособлений, описание разнообразных приемов работы с пластикой, а также подробные мастер-классы по изготовлению самых различных изделий из полимерной глины FIMO.





# Материалы и инструменты

*Запекаемая полимерная глина (пластика) позволяет не только создавать самые разнообразные вещицы, но и надолго сохранять их. В этой главе вы познакомитесь с различными видами глины, а также с инструментами для работы с ней.*

Поталь



Лак для потали

Сухая пастель



Подложка для лепки



Акриловая скалка



Фурнитура



Фигурный дырокол

Кисть



Мастихин



Полимерная глина





### Материалы

Для работы вам понадобится запекаемая полимерная глина и материалы для создания различных эффектов.

#### Запекаемая полимерная глина

Полимерная глина, твердеющая в процессе обжига, выпускается различными производителями. Самая распространенная марка запекаемой пластики – FIMO. По качеству материалы от разных производителей практически не отличаются. Различий между группами внутри одного бренда существенно больше.

##### Термопластика



**Запекаемая глина (пластика, термопластика)** при комнатной температуре достаточно твердая. Перед началом работы ее нужно размять в руках. После разминания становится пластичной. Если вы отложите размятый кусочек глины на несколько минут, давая ему «остыть от рук», глина снова станет твердой. Окончательную твердость глина приобретает только после термообработки.

Термопластика трех видов:  
SOFT, CLASSIC и EFFECT



По свойствам полимерную глину можно разделить на группы: **для начинающих (SOFT)** и **для профессионалов (CLASSIC)**, а также глину **со специальными эффектами (EFFECT)**.

В работе глина ведет себя по-разному: **глина для начинающих** более мягкая и податливая, по консистенции напоминает обычный пластилин.

**Глина для профессионалов** более упругая, на ощупь немного «резиновая». Разминать такую глину приходится немного дольше, чем SOFT.

**Глина со специальными эффектами** (полупрозрачная, металлик, с блестками и т.д.) занимает промежуточное положение. Некоторые ее виды мягкие, как пластика для начинающих, а другие по консистенции соответствуют материалам для профессионалов.



## Рекомендации по выбору глины

*При работе глина должна быть в меру пластичной, не рваться при раскатывании, не крошиться, не прилипать к рукам и инструменту. Чтобы работа доставляла удовольствие, нужно правильно выбрать глину.*

При выборе материала нужно учитывать свои **физиологические особенности**: если у вас теплые руки, вам будет проще работать с профессиональной глиной, а если руки холодные, вполне подойдет пластика SOFT. Учитывать этот фактор нужно потому, что перегретая пластика начинает прилипать к рукам и инструменту, что затрудняет работу.

По этой же причине обратите внимание на **температуру в помещении**, где вам предстоит работать.

Профессиональную глину можно использовать для изготовления любых изделий. Она не прилипает к рукам и инструменту, что позволяет выполнять самые **мелкие детали**, а также раскатывать заготовки для уменьшения рисунка в различных техниках. А вот глина для начинающих подойдет для крупных вещей или когда не слишком важна детальная проработка. Кроме того, пластика может содержать **излишек пластификатора** или, наоборот, быть **пересушенной**. В первом случае

дефект легко исправить, поместив тонко раскатанный кусочек пластики между двумя слоями **бумаги**. Бумага довольно быстро впитает излишек пластификатора. **Пересушенную глину** лучше не приобретать. Проверьте, поддается ли кусочек глины в упаковке при нажатии на нее пальцем. Если в месте надавливания появляется вмятинка, глина нормальной консистенции, если в этом месте глина крошится, или вмятинки не возникает, лучше возьмите другой кусочек.

Полимерная глина имеет широчайшую **цветовую палитру**. Но чтобы начать работу, вам достаточно приобрести глину основных цветов: белую, черную, синюю, красную и желтую. Смешивая их, вы можете получить остальные цвета спектра и разнообразные оттенки.

Старайтесь приобретать глину с одинаковой **температурой и временем обжига**. В противном случае вы рискуете пережечь готовое изделие.

*Термопластика. Основные цвета*





## Дополнительные материалы

Иногда глину нужно разбавить, тонировать, или придать ей блеск. Это можно сделать, используя дополнительные материалы. Также они пригодятся для оформления и сборки некоторых изделий.

Если глина немного затвердела в процессе хранения, ее можно разбавить, используя специальные составы — **размягчитель** и **гель для пластики**. По сути это жидкая неокрашенная пластика. Смешав с таким средством пересушенный кусочек, вы получите материал нужной консистенции. Чтобы тонировать поверхность изделия, можно использовать **сухую пастель**, растолченную в порошок, или любой **порошкообразный краситель**.

Для придания блеска поверхности изделия используйте **специальный запекаемый лак**. Состав наносите перед обжигом. Если специального лака под рукой нет, можно использовать обычный **акриловый лак** или прозрачный **лак для ногтей**. Эти виды лака наносите после обжига.

Если в процессе обжига отдельные мелкие детали отсоединились от основы или изделие треснуло, его можно починить, используя **секундный клей «Момент»**.

Также подойдет **гель для пластики**.

Чтобы собрать и оформить украшения из пластики, вам понадобится **фурнитура для бижутерии**.

Дополнением к некоторым изделиям послужат **тесьма, лента, кружево, маленькие стеклянные формы** и т.д.

Некоторые детали композиций можно покрыть позолотой. Для этого используют **поталь**, закрепляя ее на готовом изделии с помощью специального **клея для потали**. Позолоту нужно покрыть специальным **лаком для потали**.

Собирать цветы из полимерной глины удобно, используя **проволоку для бисероплетения** и **флористическую проволоку**.

Также вам понадобится **металлическая фольга**. Чтобы не ошибиться в выборе, приобретите обычную фольгу для запекания в духовом шкафу.

Для шлифовки и полировки изделий пригодится **шкурка** (наждачная бумага) со средним и мелким зерном. Для полировки также применяют **замшу**.





## Инструменты и приспособления

Вам понадобятся инструменты для раскатывания глины и мелких операций, оборудование для обжига и стандартный набор для сборки бижутерии.

### Инструменты для работы с глиной

Для начала работы вам необходим довольно ограниченный набор инструментов. Остальные инструменты и приспособления только ускоряют процесс работы и улучшают качество изделий. В этой главе они отмечены звездочкой (\*).

Работать с полимерной глиной удобнее на **подложке из специального пластика** или **стекла**. Вы можете также использовать любой листовый материал, к которому глина не прилипает, например, **бумагу** или **керамическую плитку**.

Для раскатывания пластики приобретите **акриловую скалку\***. Для маленьких изделий можно использовать **стеклянный флакон** или **пробирку**.

Для более ровного и профессионального раскатывания глины лучше приобрести **паста-машину\*** (лапшерезку). Этот прибор обычно используют для изготовления домашней лапши. Существуют специальные машинки для раскатывания полимерной глины, однако при одинаковом качестве раскатывания цена последних в разы больше.

Для резки глины вам понадобится **макетный нож**, вернее **лезвие** от этого ножа. Очень удобно резать глину **мастихином**. Вы можете также приобрести **резачок\*** со сменными лезвиями.

Очень кстати придется специальный инструмент для моделирования: **доты** и **шпатели**.

Вам также пригодится **толстая игла с колечком**.

Для мелких операций может понадобиться **пинцет**.

Вам не обойтись без обычных **деревянных зубочисток**.

Для получения некоторых форм используют **экструдер\*** — специальный шприц с насадками, пластиковый или металлический. Его можно заменить обычным медицинским шприцем, предварительно отрезав носик.





Маленькие детали можно выполнить с помощью обычного **ситечка с мелкой сеткой**.

Также пригодятся различные **каттеры**\* — формы для вырезания деталей из раскатанной глины. Вы можете использовать любые полые предметы с нужным сечением или сделать каттеры самостоятельно из полоски жести, отрезанной от консервной банки.

Для вырезания отдельных мелких деталей пригодятся **фигурные дыроколы**\*.

Каттеры



Фигурный дырокол



Ситечко с мелкой сеткой

## Изготовление каттера

1. Отрежьте от консервной банки полоску жести нужной длины.

2. Согните полоску, как показано на фотографии.

3. Загните края полоски, используя плоскогубцы.

4. Сделайте замок каттера, как показано на фотографии. Зажмите замок плоскогубцами.



1



2



3



4a



4б





Для создания фактур можно использовать любые **поверхности** и **предметы с выпуклым** или **вогнутым рисунком**. Можно приобрести специальные **фактурные листы\*** или работать с тем, что есть под рукой.

Обжиг готовых изделий можно производить в обычном духовом шкафу. Правда, в этом случае вам придется строго соблюдать температурный режим обжига: при малейшем пережоге пластика начинает выделять вредные для здоровья вещества, и ваша духовка будет непригодна для приготовления пищи. Кроме того, газовые духовки плохо держат заданную температуру, к тому же после каждого обжига

духовку необходимо тщательно промыть. К газовому духовому шкафу, как правило, приходится докупать **специальный термометр**. Его стоимость сопоставима с ценой небольшой электродуховки.

Поэтому лучше приобрести **электрическую мини-духовку\***. Электрические печки с термостатом более надежны и лучше держат заданную температуру.

При оформлении изделий имейте под рукой **кусачки, плоскогубцы** и **круглогубцы**. Без них вы не сможете закрепить фурнитуру для бижутерии.

Для нанесения красителей и лака вам понадобятся **синтетические кисти**.



Мини-духовка

Фактурные листы



Кусачки

Молд для пластики  
(шаблон для  
оттиска фактуры)

Плоскогубцы



Форма для оттиска



Синтетическая кисть





## Техника безопасности при работе с полимерной глиной

*Чтобы работа с полимерной глиной доставляла удовольствие, необходимо соблюдать некоторые правила. Не забывайте, пластика – полимерный материал, и при нарушении технологии может повредить вашему здоровью.*

**!!!** Всегда работайте в хорошо проветриваемом помещении.

**!!!** Не применяйте инструмент и оборудование для работы с полимерной глиной в быту.

**!!!** При необходимости работайте с глиной в тонких резиновых перчатках.

**!!!** Если вы используете в качестве скалки стеклянный предмет, будьте очень осторожны: при сильном нажатии он может треснуть. Ни в коем случае не позволяйте работать с такими «скалками» детям!

**!!!** Соблюдайте температуру обжига. При превышении температуры глина может выделять вредные для здоровья вещества.



Специальные  
перчатки  
для работы  
с пластикой



## Приемы работы

*Чтобы сделать даже самое простое изделие из полимерной глины, нужно освоить базовые приемы. В этой главе вы найдете описание всех необходимых приемов работы с пластикой с подробными пошаговыми фотографиями.*



Панно «Времена года»



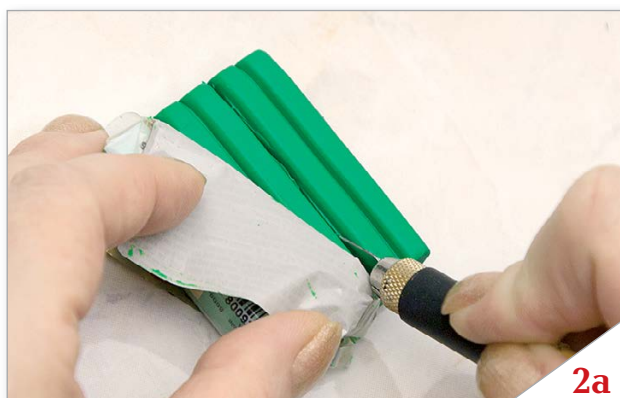
## Базовые приемы работы

Кусочек полимерной глины, купленный в магазине, нужно прежде всего подготовить к работе. Потом глину нужно раскатать в базовые формы. Если в вашей палитре не хватает некоторых оттенков полимерной глины, их можно получить самостоятельно с помощью несложных приемов.

### Подготовка к работе

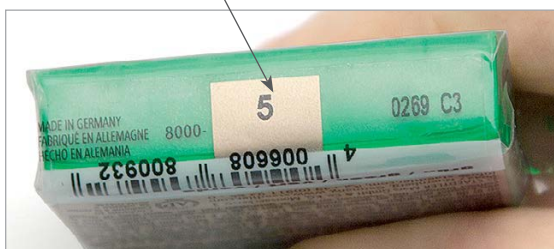
Чтобы уберечь будущее изделие из пластики от мелкого сора и посторонних включений (например, остатков материала от предыдущей работы), обязательно следуйте этим правилам.

1. Обязательно вымойте руки и протрите подложку и инструмент влажной салфеткой. Салфетку можно смочить в спирто-содержащей жидкости.
2. Разомните пластику для придания ей мягкости. Для этого отделите кусочек пластики нужного размера и промните в руках сначала небольшую часть этого кусочка.
3. Затем, добавляя по небольшому кусочку пластики, постепенно подготовьте к работе весь материал.



**Совет:** Отрезать пластику удобно, начиная с немаркированной стороны упаковки, по имеющимся на стандартном кусочке полосам. Так вам будет проще соблюдать количественное соотношение.

Маркировка цвета на упаковке



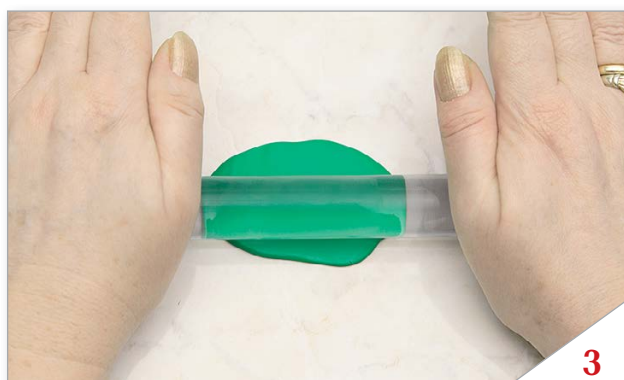
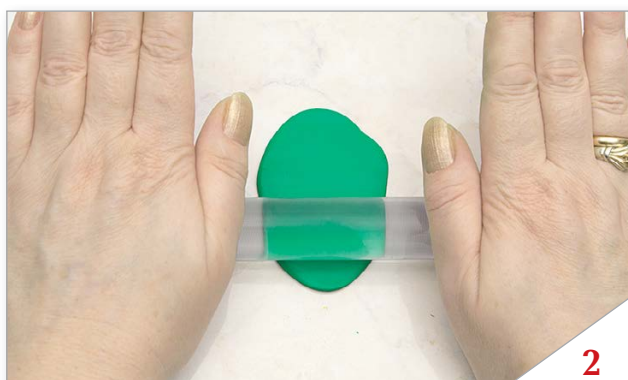
## Раскатка пластики

При создании деталей изделия пластику раскатывают в базовые формы, к которым относятся листы, трубочки и шарики.

### Лист. Ручная раскатка

1. Поместите кусочек подготовленной пластики на подложку.
2. Скалкой раскатайте глину в лист, делая поступательные движения от себя и к себе в одном направлении.
3. Разверните подложку с пластикой на 90° и повторите прием.

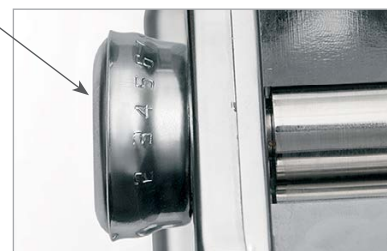
**Совет:** Не старайтесь сразу раскатать лист до нужной толщины. Движения должны быть плавными, а нажим небольшим. Так лист получится ровным. Небольшие утолщения слегка растяните, сняв лист с подложки.



### Лист. Работа с паста-машиной

1. Закрепите паста-машину для работы. Установите регулятор толщины слоя на паста-машине на максимальную толщину слоя (минимальное цифровое значение).

Регулятор  
толщины  
раскатки



Паста-машина





2



3а



3б

2. Возьмите кусочек глины и пропустите его через вальцы паста-машины.
3. Сложите кусочек пополам и снова пропустите его через вальцы.
4. Выставьте регулятор толщины на меньшую толщину и снова пропустите глину через вальцы.
5. Продолжайте прокатывать лист вальцами, уменьшая толщину слоя, пока не получите лист нужной толщины.

**Совет:** При минимальной толщине раскатки в паста-машине толщина листа немного изменяется по длине вальцов. Старайтесь размещать раскатываемую глину на одном и том же участке поверхности вальцов.

## Трубочка. Ручная раскатка

1. Отделите кусочек глины нужного размера и прокатайте между ладонями, формируя трубочку.
2. Поместите полученную заготовку на подложку и прокатайте, делая поступательные движения рукой, добиваясь одинаковой толщины по всей длине трубочки.

**Совет:** Если в некоторых местах получились утолщения, снимите трубочку с подложки и немного растяните в этих местах.



1



2

## Трубочка. Работа с экструдером

1. Выберите насадку для экструдера с соответствующим профилем.
2. Отделите небольшой кусочек глины и поместите его на внутреннюю сторо-

- ну насадки, предварительно скатав из пластики шарик диаметром чуть меньше внутреннего диаметра экструдера.
3. Вставьте насадку внутрь экструдера. Вставьте поршень.
  4. Продавите через отверстие в насадке трубочку нужной длины и срежьте ее шпателем у основания насадки.



Насадки  
для экструдера



2



3a



3б

**Совет:** Перед работой с экструдером глину нужно как следует разогреть в руках. Если глина твердая, а отверстия в насадке маленькие, имеет смысл немного разбавить глину гелем для пластики.



4a



4б

## Шарик

1. Отделите кусочек глины нужного размера и поместите его на подложку.

2. Несильно прижмите его ладонью к поверхности и начните делать вращательные движения, придавая кусочку глины сферическую форму.



Шарики разного  
диаметра

**Совет:** Удобнее вначале прокатать шарик в руках, а затем поместить на подложку, заканчивая формирование шара.



## Отверстия

В изделии, например бусине, часто нужно сделать отверстие для крепления. Отверстие можно просверлить дрелью в обожженной детали, но удобнее выполнить его перед обжигом.

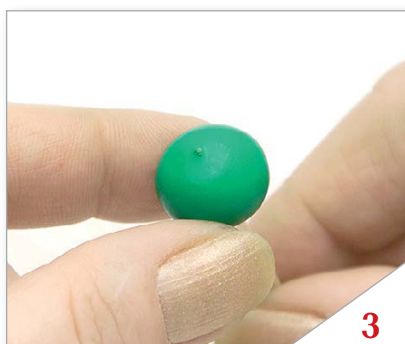
1. Возьмите деталь, в которой нужно сделать отверстие, и деревянную зубочистку.



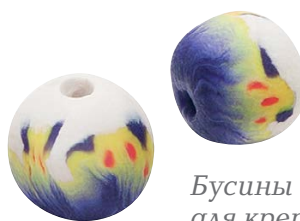
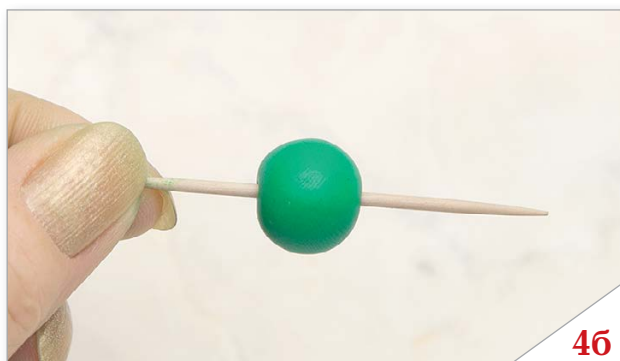
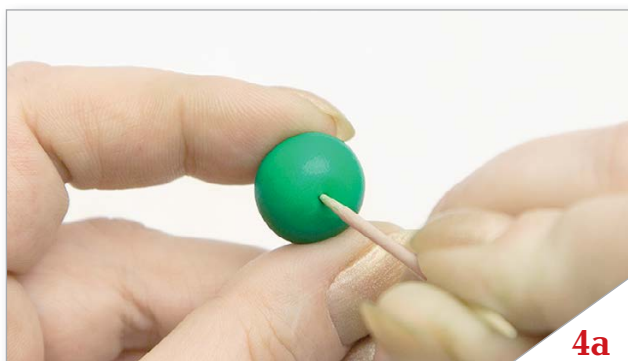
2. Аккуратно введите кончик зубочистки в глину в нужном месте.

3. Углубляйте отверстие, несильно надавливая на глину и слегка вращая зубочистку, пока ее кончик не появится на противоположной стороне детали.

4. Выньте зубочистку и повторите прием с противоположной стороны детали, направляя зубочистку строго по сделанному отверстию.



**Совет:** Если деталь слишком мягкая и зубочистка продавлиывает глину у отверстия, поместите деталь на 10–15 минут в холодное место.



Бусины с отверстиями для крепления

## Закрепление штифтов для бижутерии

Металлические детали крепления бижутерии – штифты (пины) можно закрепить в сделанных заранее отверстиях или непосредственно в детали перед обжигом.

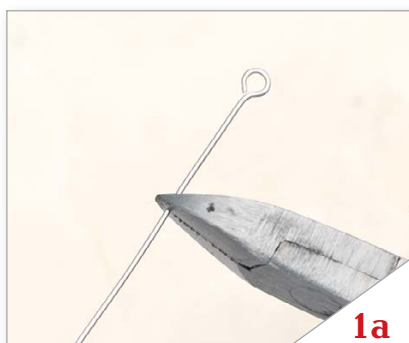
1. Кусачками укоротите штифт до нужной длины. Плоскогубцами загните кончик пина на 2–3 мм.

2. Аккуратно введите загнутый конец пина в деталь на нужную глубину.

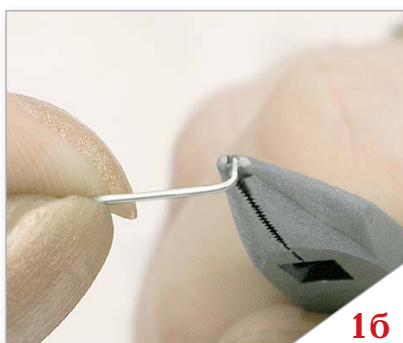
3. Слегка разомните глину вокруг места введения пина, закрывая образовавшееся отверстие.



Штифты (пины)



1a



1б



2



3

**Совет:** Иногда вместо пинов используют швейные булавки с колечком. Согнуть конец такой булавки трудно, поэтому пин может выпасть из изделия после обжига. В этом случае просто вклейте пин, используя секундный клей.

Швейные  
булавки



Секундный клей



## Термообработка

Чтобы придать изделию твердость, его нужно подвергнуть термообработке. Для большинства изделий это обжиг. Однако для некоторых техник, например солевой (см. стр. 49), изделие лучше «сварить».

### Обжиг

1. Разместите готовые изделия на стекле или металлической фольге. Если вы используете фольгу, то перед использованием обязательно сначала сомните ее, а потом расправьте. Эта операция позволит придать фольге жесткость, к тому же неровная поверхность убережет изделия от частичного пережога. Следите, чтобы изделия не соприкасались друг с другом.
2. Выставьте на термостате нужную температуру согласно рекомендациям производителя глины.
3. Прогрейте духовку до нужной температуры.
4. Поместите фольгу или стекло с изделиями на решетку духовки.

Электрическая духовка



**Совет:** Перед первым обжигом обязательно проверьте соответствие делений термостата заявленным температурам, проведя пробные обжиги кусочков глины разных размеров. Длительность обжига зависит и от размера деталей: чем они меньше, тем меньше времени нужно обжигать.

**Совет:** Бусины с отверстиями лучше обжигать прямо на зубочистке, воткнув ее конец в фольгу. Так бусина не деформируется при обжиге.



5. Проведите обжиг, оставив изделия в духовке на время, рекомендованное производителем.
6. После обжига выньте фольгу или стекло вместе с изделиями и дайте работам остыть.

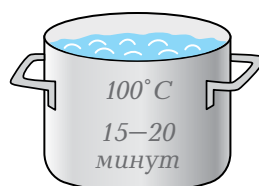
**Совет:** Пока изделия горячие, они мягкие и могут деформироваться, поэтому до полного остывания их лучше не трогать руками. Однако если вам нужно вынуть зубочистки из бусин, делать это нужно именно пока пластика горячая.



## Варка

1. Вскипятите фильтрованную воду. После начала кипения убавьте мощность конфорки так, чтобы вода продолжала кипеть, но не бурлила.
2. Аккуратно, по одному, опускайте в кипящую воду изделия — так вы избежите их слипания.
3. Варите 15–20 минут, после чего ситечком выньте изделия из воды и дайте им остыть.

**Совет:** Этот способ термообработки подходит для новичков: при варке изделия не пережигаются даже при существенном увеличении времени



варки, однако в этом случае возможна незначительная порча поверхности.

## Окончательная отделка

Готовое изделие можно отшлифовать или покрыть лаком. Шлифовка помогает убрать с поверхности следы пальцев и удалить неровности по краям вырезанных деталей. Лак поможет оживить фактуру, придав блеск всему изделию или его отдельным частям.

### Шлифовка. Полировка

1. Возьмите шкурку со средним зерном и, несильно прижимая ее к изделию, враща-



тельными движениями обработайте поверхность, снимая шероховатости.

2. Полировку производите самой мелкой шкуркой или кусочком замши, выполняя те же движения, что и при шлифовке.

**Совет:** Полировку лучше производить на отдельных участках крупных изделий. Для мелких изделий больше подойдет покрытие лаком.

### Лакирование

1. На выбранный участок поверхности кистью нанесите тонкий слой лака и дайте составу высохнуть.
2. Нанесите второй слой лака, высушите его.
3. Повторяйте прием, пока не добьетесь нужного качества покрытия.



**Совет:** Всегда наносите лак тонкими слоями. Так вы избежите капель, потеков и неровностей. Если вы используете лак в первый раз, обязательно попробуйте его на незаметном участке поверхности.



## Золочение

Этот прием обогащает фактуру интерьерных изделий из пластика – рамок, шкатулок и т.д. Также его можно использовать при создании миниатюр для кукольных домов.

1. Кистью нанесите на выбранные участки поверхности специальный клей для потали.
2. Аккуратно оторвите кусочек потали размером чуть больше области нанесения клея и, используя пинцет, аккуратно приложите поталь к клею.
3. Мягкой кистью прижмите поталь к клею, стараясь избегать складок и заминов. Этой же кистью удалите излишки потали по краям области нанесения клея.
4. Дайте клею высохнуть.
5. Покройте позолоту и небольшой участок вокруг нее лаком для потали. Дайте лаку высохнуть.



**Совет:** Наиболее интересно золочение выглядит на темных поверхностях, создавая эффект старины. Однако на белом фоне несколько «штрихов», выполненных поталью, выглядят ничуть не хуже.

## Работа с цветом

Для работы редко используется пластика одного цвета. Как правило, в изделии смешано несколько оттенков. Сделать это можно разными способами.

### Простое смешивание

Этот тип смешивания используют, чтобы получить однотонную пластику нового цвета. Чтобы добиться «мраморного» эффекта, не перемешивайте оттенки до однородности.

1. Чтобы сделать пластику более светлой, возьмите кусочек пластики (одну полосу от стандартного кусочка) основного цвета и кусочек белой пластики размером в 4–5 раз меньше, чем основной.
2. Раскатайте оба кусочка в листы прямоугольной формы одинакового размера.
3. Положите листы один на другой.
4. Сверните листы в заготовку, как показано на фотографии.
5. Раскатайте заготовку в лист прямоугольной формы.
6. Снова сложите лист.
7. Продолжайте раскатывать и складывать лист, пока не получите однородную окраску.

**Совет:** Эту операцию удобнее производить с помощью паста-машины. Следите, чтобы в процессе раскатывания между слоями не образовывались пузырьки воздуха. Если они все же появляются, прокалывайте их иголкой или зубочисткой и выпускайте воздух.



**Совет:** Этим же способом смешивайте пластику для получения новых цветов из базовых. Например, красный и желтый при смешивании дадут оранжевый, красный и синий — фиолетовый, синий и желтый — зеленый.



## Переход цвета (смесь Скиннер (Scinner))

Часто пластику приходится смешивать для получения плавного перехода цвета, например, от темного к светлому.

### Способ 1

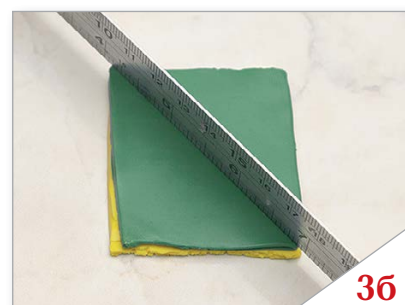
1. Возьмите два кусочка пластики одинаковых по размеру разных цветов.
2. Раскатайте их в прямоугольные листы одинакового размера. Старайтесь раскатывать пластику как можно тоньше.
3. Положите листы один на другой и разрежьте по диагонали на два одинаковых треугольника.
4. Разверните полученные детали так, чтобы получилось два одинаковых прямоугольника, как показано на фотографии.
5. Положите один прямоугольник на второй так, чтобы цвета составляющих их треугольников совпадали.
6. Промните блок по линии соединения треугольников.
7. Раскатайте полученный прямоугольник, уменьшив его толщину примерно вдвое.



2



3а



3б



4



5



6

**Совет:** Этот прием удобнее выполнять на паста-машине. Выставляйте минимальную толщину листа — так вы сэкономите время и силы.



7

8. Сложите полученный лист пополам, как показано на фотографии. Промните сгиб от центра к краям.

9. Снова раскатайте лист, как показано на фотографии.

10. Продолжайте складывать и раскатывать лист до тех пор, пока не получите плавный переход цвета.

11. Ровно обрежьте края полученного листа.



8a



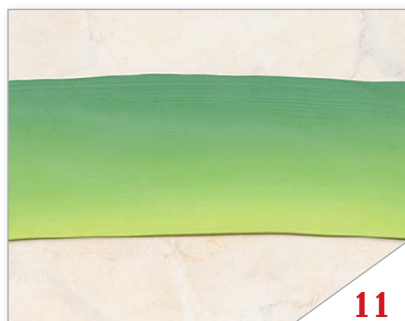
8б



9



10



11

**Совет:** Раскатку всегда проводите от сгиба листа, чтобы избежать возникновения воздушных пузырьков между слоями пластики.

## Способ 2

12. Возьмите одинаковое количество пластики двух цветов.

13. Разомните пластику и слепите из нее прямоугольные треугольники одинакового размера. Толщина треугольников примерно 10 мм.

14. Вдоль длинных сторон треугольников немного расплющите слой пластики.

15. Наложите расплющенные места друг на друга, как показано на фотографии.



12



13



14



**16.** Прокатайте полученный прямоугольник, уменьшая толщину слоя до 2 мм.

**17.** Разрежьте прямоугольник пополам перпендикулярно линии соединения цветов.

**18.** Положите половинки листа друг на друга, как показано на фотографии.

**19.** Снова прокатайте, разрежьте пополам, положите половинки друг на друга, как показано на фотографии.

**20.** Продолжайте раскатку, каждый раз разрезая и складывая половинки, до тех пор, пока не получите ровный переход цвета.



**Совет:** Этот способ подходит как для ручной раскатки, так и для работы с паста-машиной. При ручной раскатке растягивайте пластику в нужные стороны, формируя ровные края прямоугольников.





# Техники создания рисунка

Пластика позволяет создавать на поверхности изделий самые разные рисунки, как повторяющиеся, так и фантазийные.

Рисунок в технике «баргелло»



Брошь «Бабочка». Трость свободной формы



Кольцо «Северное сияние». Шприцевая техника

Трость «Спираль»



Рисунок в технике «мокуме-гане»

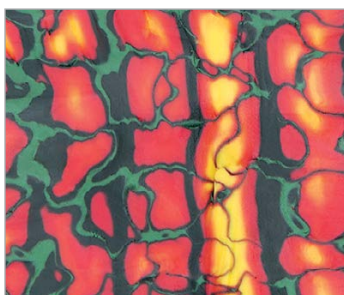


Трость «миллефиори»

Рисунок в акварельной технике



Рисунок в технике «скрытая магия»



Трость «Хризантема»



## Техника «миллефиори» (Millefiori)

Миллефиори, или «тысяча цветов» — техника создания рисунка из листа и трубочек разного сечения и цветов. Эта техника напоминает изготовление бусин из муранского стекла: вначале делается трубочка с рисунком по всей длине, а затем разрезается на дольки. При этом рисунок на срезах повторяется.

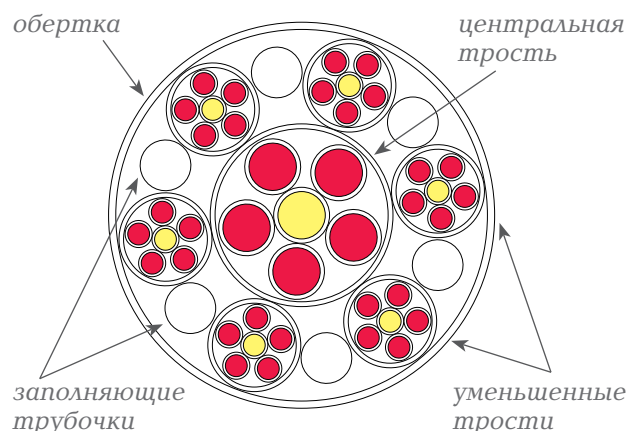
### Раскатка

Трость «миллефиори» собирается методом раскатки из трубочек обернутых листами. Рисунок трости формируется полностью.

1. Возьмите два кусочка цветной пластики, например, желтой (0,5 полосы стандартного кусочка) и красной (2,5 полосы), и кусочек белой (2 полосы).
2. Раскатайте цветную пластику в трубочки диаметром примерно 10 мм.
3. Белую пластику раскатайте в лист толщиной 2—3 мм.

**Совет:** Вы можете выбрать другие цвета пластики или большее количество цветов, а также использовать пластику с переходом цвета.

Принцип создания трости «миллефиори»



**Совет:** Вы можете делать заготовки толще. После обертывания трубочки можно раскатать до нужного диаметра. Чем толще трость, тем проще вам будет работать. Однако не переусердствуйте: разобрать трость невозможно, и если вы смешали слишком много глины, она будет испорчена.

4. Оберните желтую и красную трубочки листом белой пластики, как показано на фотографии.

5. Разрежьте красную трубочку на пять равных частей.

6. Соберите трость, располагая красные трубочки вокруг желтой, чтобы в сечении получился цветок, как показано на фотографии.

**Совет:** Если между красными «лепестками» получаются пробелы, немного сплющите трубочки, надавливая на них от поверхности к центру.

7. Из остатков листа белой пластики скатайте тонкие трубочки и поместите их в щели между трубочками из красной пластики, как показано на фотографии.



4a



4б



4в



4г



4д



5



6



7a



7б



8. Снова оберните трость листом из белой пластики и прокатайте на подложке так, чтобы лист приклеился к трости.

**Совет:** Вы можете использовать для тонких трубочек-прокладок пластику другого цвета, а также раскатать для внешнего слоя лист из пластики того же или другого цвета.

9. Срежьте излишки с обоих концов трости.

10. Отрежьте от трости примерно одну треть и отложите в сторону.

11. Длинный кусочек трости раскатайте до диаметра примерно 5 мм, раскатывая и разминая его.

12. Разрежьте длинный кусок на шесть равных частей и продолжите сборку трости, как показано на фотографии.



8



9



11a



11b



12a



12b

**Совет:** Вы можете продолжить раскатывать трость, каждый раз отрезая кусочек большего диаметра для средней части, и продолжать сборку до тех пор, пока рисунок на торце трости будет различим.



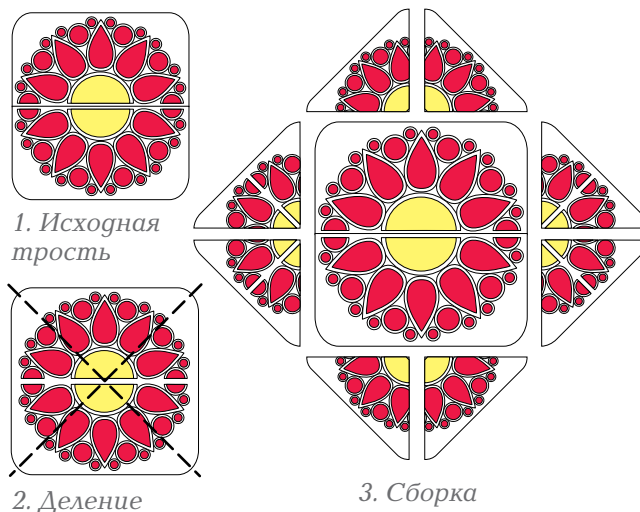
12b

## «Калейдоскоп»

Этот прием позволяет создавать трость «миллефиори», формируя из простых тростей только часть рисунка, а затем, соединяя части, делать сложный рисунок, напоминающий узор из стеклышек в детском калейдоскопе.

1. Подготовьте трубочки, как для предыдущей трости (см. стр. 30).
2. Немного сплюсните красные трубочки по всей длине, используя кусочек пластика или стекла, придавая им на срезе форму капли. Желтую трубочку сплюсните, как показано на фотографии.
3. Соберите трость, располагая красные трубочки, как показано на фотографии, чтобы у вас получилась половина цветка.
4. Проложите щели между красными трубочками, используя остатки белого листа или красной трубочки, раскатав их до нужного диаметра.
5. Оберните полученную трость белым листом.
6. Аккуратно прижмите лист к верхней (округлой) стороне трости так, чтобы он полностью приклеился к поверхности.

Принцип создания «калейдоскопа»



7. Срежьте излишки пластики с торцов трости.
8. Разрежьте трость на две равные части.



2a



2б



3



4



6



8



**9.** Сложите части друг с другом плоскими сторонами и несильно сожмите их, чтобы они склеились. На торце получился рисунок цветка. Разрежьте трость пополам.

**10.** Раскатайте один кусочек трости, увеличив его длину примерно вдвое.

**11.** Обомните трости, используя мастихин или лезвие макетного ножа, как показано на фотографии, придавая им квадратное сечение.

**12.** Длинную трость разрежьте пополам. Оба кусочка трости разрежьте вдоль по диагонали. Соедините трости, как показано на фотографии.

**Совет:** Прием «калейдоскоп» можно использовать на любых сложных тростях, придавая им любое сечение. Разрезать трость можно не только поперек, но и вдоль всей длины.



9



11



12

**Совет:** Вы можете продолжать раскатывать половинки трости и соединять их между собой по принципу «калейдоскопа» до тех пор, пока рисунок на торце будет виден.



А



Б

## Тростки для техники «миллефиори»

Создать тростку для техники «миллефиори» можно разными способами. Они немного отличаются друг от друга, но в основе каждого лежит раскатывание пластики.

### Круглая тростка с переходом цвета

При работе с полимерной глиной лист, как правило, скручивают в трубочку, или обкручивают им другую трубочку. Такая конструкция называется простая тростка (колбаска).

1. Раскатайте лист с переходом цвета в полосу так, чтобы ее длинные стороны располагались вдоль перехода цвета. Старайтесь раскатывать лист как можно тоньше.
2. Обрежьте края полосы, чтобы получить правильный прямоугольник.
3. Загните светлый конец полосы, как показано на фотографии.



1



2



3

4. Скатайте полосу в трубочку, как показано на фотографии.
5. Немного прокатайте трубочку, уплотняя слои пластики.
6. Лезвием макетного ножа срежьте небольшую часть трубочки с ее торца.
7. У вас получилась круглая тростка с переходом цвета от центра к краям.

**Совет:** Если вы начнете закручивать полосу с другого (темного) конца, переход цвета получится от темного к светлому. Вы можете сделать тростки обеих расцветок из одинаковой смеси Скиннер, и использовать их в одном изделии.



4a



4б



7



## Трости с прямоугольным сечением

Трость можно сформировать из нескольких полос глины. Наиболее интересны трости разных цветов с плавным переходом от темного к светлому.

### Трость с переходом цвета

1. Раскатайте лист с переходом цвета в полосу так, чтобы ее короткие стороны располагались вдоль перехода цвета. Старайтесь раскатывать лист как можно тоньше.
2. Обрежьте края полосы, чтобы получить правильный прямоугольник.
3. Разрежьте полосу пополам по короткой стороне.
4. Положите половинки полосы, как показано на фотографии.
5. Повторите прием еще 2–3 раза.
6. Полученную заготовку немного растяните в направлении, перпендикулярном переходу цвета.

7. Продолжайте разрезать и складывать половины полосы, формируя длинную толстую полосу с прямоугольным сечением.
8. Обрежьте излишки пластики с одного из торцов полосы. На срезе глины получился переход цвета.

**Совет:** Трости с прямоугольным сечением служат заготовками для более сложных форм. Так, из этой заготовки можно выполнить трости для лепестков круглого, овального или каплевидного сечения.

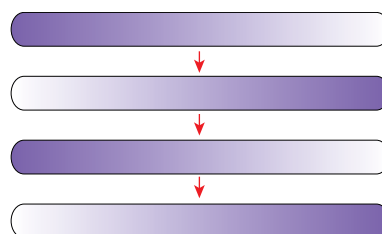


### Трость с прожилками

1. Возьмите прямоугольную полосу с переходом цвета, как для предыдущей трости (см. стр. 35).
2. Разрежьте ее пополам по короткой стороне.
3. Переверните одну половинку полосы, как показано на фотографии, и положите ее на другую половинку.
4. Повторите прием 2–3 раза, одновременно раскатывая и растягивая глину.

5. Сформировав трость, обрежьте излишки пластики с одного торца.

Принцип сборки трости



**Совет:** Таким образом можно выполнять не только заготовки из одной смеси Скиннер, но и из смесей разных цветов — прожилки будут выглядеть более эффектно.

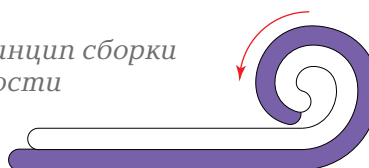
### Трости из листовой раскатки

Множество тростей разных видов можно сделать, по-разному соединяя пластику, раскатанную в лист.

#### Трость «Спираль»

1. Раскатайте в лист толщиной примерно 2 мм пластику двух цветов.
2. Вырежьте из листов две одинаковых полосы.
3. Поместите полосы одна на другую.

Принцип сборки трости





4. Немного сплющите один из концов двойной полосы и скрутите трубочку, как для круглой трости (см. стр. 34).

5. Обрежьте излишки пластики с торца.



4



5

## Трость «Волны»

1. Сделайте трость «Спираль» длиной примерно 20 мм и диаметром 30–40 мм.

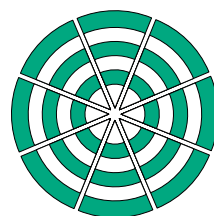
2. Обрежьте излишки пластики с торцов трости.

3. Положите трость на торец и разрежьте на сектора, как показано на фотографии.

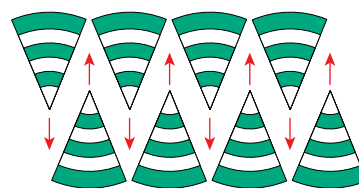
4. Соберите заготовку из секторов, как показано на фотографии.

5. Обожмите заготовку по противоположным сторонам, формируя трость «волны» с прямоугольным сечением.

Принцип сборки трости



1. Нарезка



2. Сборка



2



3

**Совет:** Вы можете придать сечению трости любую форму, а также использовать технику «калейдоскоп».



4



5a



5б

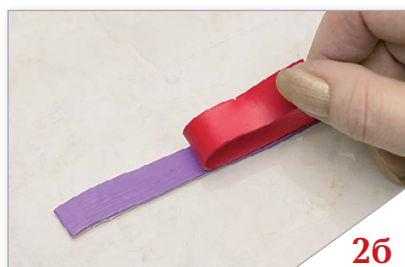


### Трость «Хризантема»

1. Выполните полосы как для спирали, используя белую и розовую обычную и фиолетовую полупрозрачную пластику.
2. Положите полосы одну на другую, как показано на фотографии.
3. Нарежьте на мелкие кусочки произвольной формы пластику пяти-шести разных цветов.
4. Поместите кусочки пластики на верхнюю сторону собранной полосы.

**Совет:** При работе с пластикой вам постоянно приходится срезать излишки материала. Для нарезки в хризантеме можно использовать именно эти кусочки.

5. Скрутите полосу в трубочку.
6. Возьмите твердую тонкую пластину (например, металлическую линейку) и сделайте вмятины разной глубины на поверхности трости, как показано на фотографии.
7. Промните трость в руках. Действуя от середины к краям, добивайтесь полного слипания слоев пластики.
8. Оберните трость листом пластики выбранного цвета и снова промните ее, добиваясь слипания слоев.
9. Срежьте излишки пластики с торцов трости.





## «Мозговая» трость

1. Выполните полосу с переходом цвета с использованием 2–4 цветов. В нашем случае это фиолетовый и сиреневый.
2. Раскатайте пластику в полосы: белую и черную толщиной примерно 1 мм и еще одну черную толщиной примерно 2 мм.

**Совет:** Старайтесь раскатывать полосы как можно длиннее: так рисунок получится интереснее.

3. Положите полосы из черной и белой пластики друг на друга так, чтобы тонкий черный слой был сверху, на него положите цветной слой и прокатайте полученный «сэндвич» до толщины примерно 2 мм.
4. Сложите трость, сгибая слои по принципу гармошки в разных направлениях, как показано на фотографии.
5. Промните трость, добиваясь полного слипания слоев.



Вариант «мозговой» трости



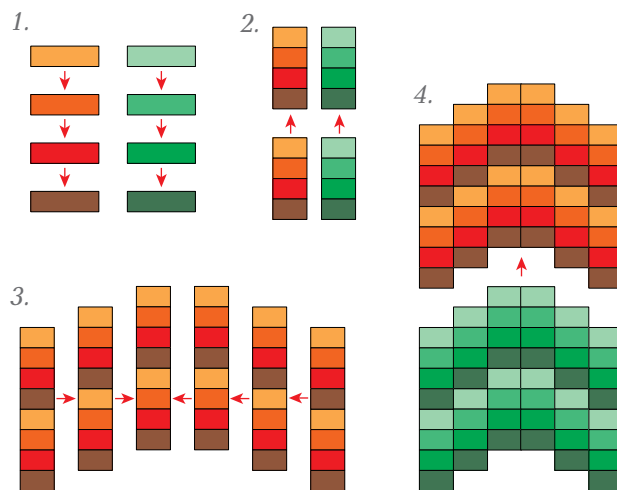
**Совет:** Вы можете дополнительно обернуть трость листом пластики, а также уменьшить диаметр трости в зависимости от размера и вида изделия. В этом случае не раскатывайте, а также проминайте трость, чтобы рисунок не смещался.

## Техника «Бариелло» (Bargello)

В этой технике рисунок создается из разноцветных полос с переходом цвета путем смещения рисунка. Название техника получила за сходство со старинной итальянской вышивкой.

1. Возьмите одинаковые кусочки пластики шести цветов, например, красную, желтую, коричневую, зеленую, белую и темно-зеленую. Кусочек красной пластики разделите на три части. Так же разделите желтую, зеленую и белую пластику.
2. Один кусочек желтой пластики снова разделите на три части. К кусочку красной пластики добавьте одну маленькую часть желтой и смешайте до получения однородного цвета.
3. Ко второму кусочку красной пластики добавьте два маленьких кусочка желтой, и также смешайте до получения однородного цвета.
4. Так же смешайте зеленую и белую пластику, получив три оттенка зеленого. Разложите кусочки пластики, как показано на фотографии.
5. Выполните полосы из полученных кусочков пластики.
6. Сложите полосы в два блока, как показано на фотографии.

Принцип сборки



**Совет:** Чтобы рисунок был более выразительным, к самым темным кусочкам пластики добавьте немного черной (примерно 1/10 часть) и хорошенько смешайте до получения однородного цвета.



4



6

**Совет:** Вы можете использовать для этой техники любые сочетания, сделав полосы не двух, а нескольких близких по цвету или контрастных цветов.



7. Обрежьте торцы получившихся заготовок, как показано на фотографии.

8. Разрежьте заготовки на полосы толщиной примерно 10 мм.

9. Сложите полосы одного цвета, как показано на фотографии.

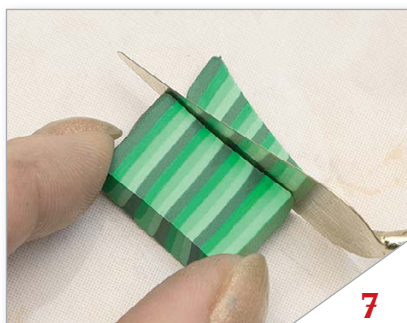
10. Присоедините к ним полосы второго цвета, как показано на фотографии.

11. Обрежьте неровный край полос с нижней стороны заготовки.

12. Присоедините отрезанные кусочки к верхней стороне заготовки.

13. Немного прокатайте полученную заготовку скалкой, добиваясь полного слипания полос.

14. Уменьшите размер рисунка, поочередно слегка сдавливая глину с противоположных сторон и немного растягивая трость в длину. Этой трости можно придать еще более интересный вид, используя прием «калейдоскоп».



7



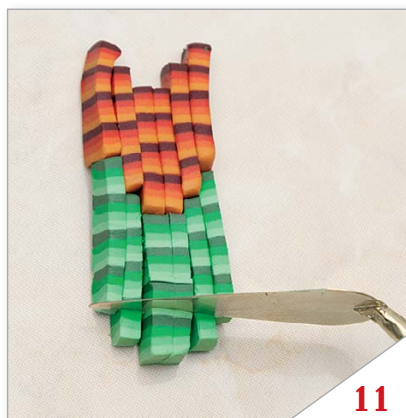
8



9



10



11



12



14a



14б



14в



## Техника «мика-шифт» (Mica shift)

Имитацию японской техники, основанной на различной ориентации частиц в слоях металла, выполняют только из пластики с металлическим эффектом. Рисунок получается за счет различного расположения металлических частиц в слоях трости.

1. Раскатайте пластику с металлическим эффектом в как можно более тонкий лист.

**Совет:** Если пластики «металлик» нет под рукой, добавьте в обычную металлическую пудру и тщательно размешайте. Вы также можете немного тонировать пластику «металлик», добавив в нее обычную пластику нужного цвета.

2. Сложите лист пополам и снова раскатайте как можно тоньше.

3. Складывайте и раскатывайте, пока не получите лист с нужной степенью блеска толщиной примерно 2 мм.
4. Вырежьте из листа прямоугольник.
5. Отрежьте от прямоугольника полосу шириной примерно 20 мм.
6. Оставшийся кусок разрежьте на полоски, как показано на фотографии.
7. Сложите из тонких полосок трость с прямоугольным сечением.
8. Поместите трость на отрезанную полосу, как показано на фотографии.
9. Сверните из заготовки круглую трость.
10. Срежьте излишки пластики с торца трости.





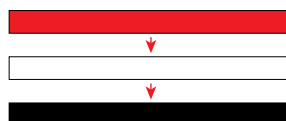
## Акварельная техника

Рисунок изделия из полимерной глины можно создать, не делая прости. Акварельная техника позволяет получить плоский орнамент, напоминающий акварельную живопись.

1. Раскатайте в лист кусочки пластики 3–4 цветов. Толщина слоя должна быть примерно 1–2 мм.
2. Раскатайте два листа пластики (черной и белой) толщиной примерно 1 мм.
3. Также раскатайте лист светлой пластики толщиной примерно 4–5 мм для фона.
4. Положите листы пластики один на другой, как показано на фотографии.
5. Снова раскатайте пластику до толщины примерно 2 мм.
6. Дайте пластике как следует остыть.
7. Порвите лист на маленькие кусочки произвольной формы.
8. Наложите кусочки черной стороной вниз на лист светлой пластики для фона, создавая хаотичный рисунок, чередуя цвета.

### Принцип сборки

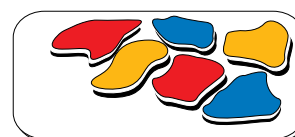
#### 1. Сборка цветного листа



#### 2. Кусочки цветных листов



#### 3. Сборка цветных кусочков на основе



9. Прокатайте заготовку, добиваясь полного слипания кусочков с фоном.

**Совет:** Для этой техники можно использовать также смести Скиннер различных цветов. Так рисунок обретет полутона и переходы цвета.



4



7



8

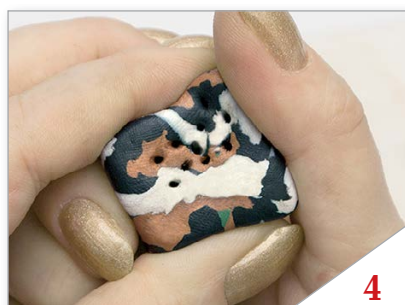
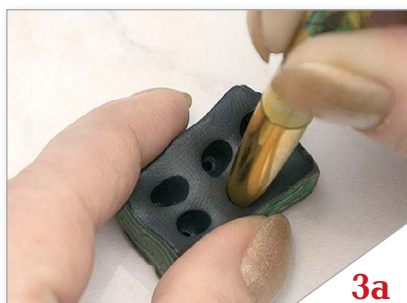


9

## Техника «мокуме-гана» (Mokume gane)

Для создания рисунка в этой технике используют блок, собранный из листов разных цветов. Рисунок получают за счет проникновения слоев друг в друга, применяя вставки.

1. Раскатайте глину нескольких цветов (светлых и темных) в листы одинаковой толщины (примерно 2–3 мм).
2. Вырежьте из листов прямоугольники одного размера и сложите их стопочкой, чередуя цвета так, чтобы самый темный лист оказался сверху.
3. Возьмите стек, зубочистку или обычную шариковую ручку и начните прокалывать блок сверху вниз, добиваясь, чтобы слои пластики проникали друг в друга. В самые крупные отверстия вставьте кусочки пластики светлых цветов.
4. Придайте «сэндвичу» нужную форму.
5. Срежьте излишки пластики с верхней или боковой стороны блока.



**Совет:** Для прокалывания одного изделия лучше использовать предметы с кончиками разных диаметров — так рисунок будет более выразительным. Сложность рисунка зависит от количества цветов в блоке и расстояния, на котором находятся проколы.

**Совет:** Вы можете использовать срезы с обеих сторон блока в одном изделии. Это обогатит рисунок изделия и не разрушит цветовую гамму.





## Техника «скрытая магия» (Hidden Magic)

Эта техника напоминает предыдущую, но в качестве основы используются круглые трости с переходом цвета от центра к краям.

1. Сделайте круглую трость с переходом цвета от центра к краям и оберните ее листом одноцветной пластики, лучше темной. Диаметр трости примерно 30 мм, толщина листа 2–3 мм.
2. Раскатайте трость до диаметра примерно 7–8 мм и разрежьте на равные кусочки.
3. Раскатайте лист из темной пластики толщиной примерно 2 мм, разрежьте его на две равные части.
4. На одну часть листа уложите кусочки трости и закройте их сверху второй половиной листа.
5. Прокатайте заготовку до толщины 4–5 мм.

6. Выпуклыми предметами, например, каттерами или фурнитурой для бижутерии, продавите поверхность заготовки на глубину примерно 2–3 мм, формируя на поверхности рисунок.
7. Несильно прокатайте заготовку.
8. Мастихином срежьте верхний слой толщиной примерно 1 мм.

**Совет:** Вы можете использовать трости нескольких цветов, делать их более тонкими и укладывать в несколько слоев. Именно от этого зависят переходы цвета в конечном варианте.



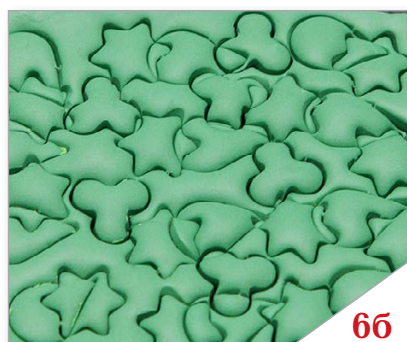
2



4



6a



6б



7



8

## Шприцевая техника

Для работы в этой технике вам понадобится экструдер или обычный медицинский шприц со срезанным кончиком.

1. Пластику нескольких цветов раскатайте в листы толщиной примерно 2 мм.
2. С помощью круглого каттера вырежьте из листов кружочки, как показано на фотографии.
3. Сложите круги в блок, чередуя цвета в произвольном порядке.

**Совет:** Вы можете использовать для создания блоков листы с переходом цвета и располагать слои в порядке возрастания интенсивности цвета.

4. Уплотните и раскатайте блок в трость диаметром, равным внутреннему диаметру экструдера.

5. Возьмите насадку с отверстиями нужного диаметра и заправьте трость в экструдер.

6. Продавите трубочки нужной длины.

**Совет:** Если использовать насадку с одним отверстием, поверхность трубочки будет однотонной. В этом случае, чтобы получить красивый рисунок, боковую сторону трубочки нужно срезать. Делать это нужно в конце работы над изделием.

7. Соберите из трубочки блок нужной формы: спираль, гармошку и т.д. В нашем случае блок имеет форму спирали.

8. Матихином срежьте небольшие кусочки пластики с поверхности блока, открывая рисунок внутри трубочки.



2



3



5



6



7



8



## Создание фактуры

Некоторым деталям изделия полезно придать фактуру, например, обозначить жилки на листьях и лепестках цветков, создать эффект лимонной кожуры и т.д. Фактуру можно придать несколькими способами.

### Штамповка (оттиск)

Наиболее простой способ создания фактуры – получить оттиск на поверхности изделия, используя другую поверхность с выпуклым или вогнутым рисунком.

#### Готовая фактура

1. Возьмите фактурный лист или подберите предмет с желаемой фактурой поверхности. Используйте любой предмет, не прилипающий к пластику. Так, можно взять ткань с объемным переплетением нитей, скомканную фольгу или бумагу и т.п.
2. Приложите деталь к поверхности и несильно прижмите, добиваясь четкого отпечатка.
3. Снимите деталь с поверхности.

**Совет:** Если кусочек пластики с оттиском фактуры обжечь, у вас получится самодельный молд (форма для оттиска мелких деталей), который можно использовать для дальнейшей работы.



**Совет:** Если вы используете небольшой предмет, создавая фактуру на большой площади, прикладывая штамп к поверхности листа пластики, поместив его на подложку, чтобы избежать прилипания.

Оттиск с помощью жатой фольги



## Ручная доработка поверхности

Часто получить оттиск на поверхности невозможно, особенно когда речь идет о мелких деталях. В таких случаях используют ручную доработку.

1. Возьмите деталь нужной формы.
2. Если возможно, придайте поверхности детали фактуру любым способом. В нашем случае на детали листика основная фактура выполнена с помощью жатой фольги.
3. Прорисуйте вручную жилки на поверхности листика. Для этого шпателем нанесите линии рисунка сверху вниз, несильно надавливая на деталь.
4. Если на поверхности нужно сделать небольшие углубления, используйте зубочистку или дот.

Инструмент «два в одном»



**Совет:** Вручную удобно дорабатывать мелкие или объемные детали, такие как небольшие листики, миниатюрные фрукты и овощи, фактура перьев и шерсти на объемных фигурках.



## Соляная техника

*Эта техника похожа на штамповку, но при этом поверхность изделия получается губчатой. Прекрасно подходит для изготовления бусин.*

1. Насыпьте на лист бумаги крупную соль или сахарный песок.

2. Возьмите деталь из пластики и аккуратно прижмите ее к кристаллам так, чтобы они вдавились в поверхность детали.

**Совет:** Если вы выполняете в этой технике бусины, просто прокатывайте их по слою кристаллов, повторяя движения как при раскатке шарика.

3. Возьмите деталь в руки и примните кристаллы пальцами, стараясь не деформировать деталь.

4. Повторите прием несколько раз, приминая кристаллы пальцами после каждого приема.

5. Проведите термообработку детали методом варки. В этом случае поверхность детали получается матовой. Покрывать лаком такие детали не нужно.

6. Термообработку можно проводить методом обжига. В этом случае кристаллы сахара или соли остаются закрепленными на поверхности детали. Чтобы сохранить полученную фактуру в процессе эксплуатации изделия, обязательно покройте его лаком.



**Совет:** Если вы делаете бусину, отверстие в ней прокалывайте после окончания прокатки вне зависимости от способа термообработки.

## Практикум. Трость «Осенние листья»

Эта трость с ассиметричным рисунком выполнена раскаткой. Подходит для создания бижутерии в этническом стиле, а также для предметов интерьера.



### Вам понадобятся:

- пластика FIMO: желтая, зеленая, красная, голубая, черная
- подложка
- скалка
- резачок
- лезвие от макетного ножа.

### Подготовка к работе

1. Выполните смеси Скиннер из равного количества пластики (по одной стандартной полосе): зеленой, желтой и красной и зеленой и желтой.
2. Сделайте из обеих смесей трости с переходом цвета с прямоугольным сечением.

3. Придайте сечениям тростей форму капли.
4. Раскатайте красную пластику в лист толщиной 3 мм, голубую и зеленую — в листы толщиной 2 мм, а желтую — в лист толщиной 1 мм (по одной стандартной полосе).

**Совет:** Если вы раскатываете пластику одного цвета, берите ее больше, чем нужно для трости. Излишки не пропадут — после раскатки пластика не теряет своих свойств.

### Лист березы

1. Зеленую трость разрежьте, как показано на фотографии.
2. Из желтого листа вырежьте полосы шириной, равной длине трости.
3. Поместите желтые полосы в разрезы трости, как показано на фотографии. Обрежьте излишки желтой пластики.
4. Промните трость, добиваясь полного слипания слоев и уменьшая размер сечения до нужного (примерно 10 мм).



1



3



4



## Ягоды рябины

1. Из черной пластики скатайте трубочку толщиной примерно 2 мм.
2. Оберните черную трубочку листом красной пластики и прокатайте, добиваясь полного слипания слоев.
3. Оберните трость листом голубой пластики и примните, добиваясь полного слипания слоев и нужного диаметра сечения (примерно 5 мм).



## Лист рябины

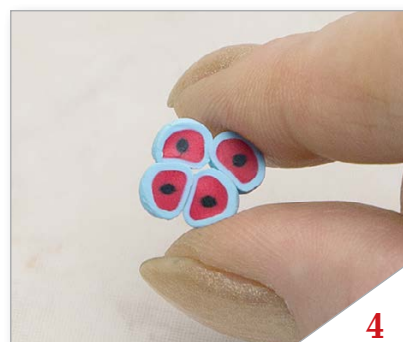
1. Разрежьте красно-зеленую трость и выполните центральную жилку, как для листа березы.
2. Оберните трость листом из голубой пластики, промните и раскатайте до нужного размера сечения (примерно 6–7 мм в длину).



## Сборка трости

1. Разрежьте трость для листа рябины на 7–9 кусочков одинаковой длины.
2. Соберите лист, как показано на фотографии, используя лист из зеленой пластики для черенка.
3. Разрежьте трость для листа березы на три равные части и продолжите сборку, размещая листья с одной стороны листа рябины.
4. Разрежьте трость для ягод рябины на 5–7 кусочков длиной, равной длине собранного блока, и разместите их, формируя гроздь рябины.
5. Сформируйте круглую трость, аккуратно проминая боковые стороны блока от середины к краям.
6. Оберните трость листом зеленой пластики и закончите работу, промяв трость до полного слипания слоев.

**Совет:** Размещайте листья так, чтобы рисунок блока вписывался в круг — так вам будет проще сформировать трость, не слишком деформируя рисунок среза.



## Практикум. Трость «Снежинка»

Эта трость с симметричным рисунком среза может быть выполнена как приемом раскатки, так и приемом «калейдоскоп». Подходит для создания бижутерии или оформления новогодних подарков.



### Вам понадобятся:

- пластика FIMO: белая, синяя, голубая
- подложка ● скалка ● экструдер с насадкой в форме звезды с шестью лучами ● резачок
- лезвие от макетного ножа.

### Подготовка к работе

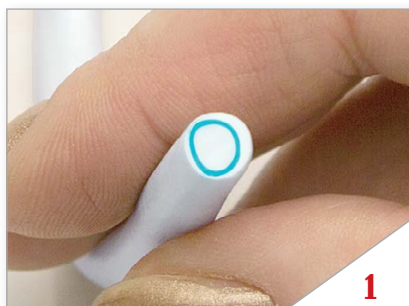
1. Заправьте экструдер синей пластикой и продавите трубочку длиной примерно 50 мм.

**Совет:** Если под рукой нет насадки с соответствующим сечением, можно вырезать отверстие нужной формы в доннышке шприца или просто использовать обычную круглую трубочку.

2. Из этой же пластики скатайте трубочку диаметром примерно 20 мм и длиной 20 мм. Придайте сечению трубочки форму капли (см. стр. 32).
3. Трубочку такого же диаметра и длины раскатайте из голубой пластики.
4. Раскатайте белую пластику в трубочку диаметром примерно 10 мм и длиной 20 мм.
5. Раскатайте синюю и белую пластику в листы толщиной 2 мм.

### Трости для снежинки

1. Оберните белую трубочку сначала синим, а затем белым листом. Прокатайте, уплотняя слои и добиваясь диаметра трубочки примерно 5 мм.
2. Выполните из синей пластики концы лучей снежинки, как листья березы, используя для жилок лист белой пластики.







3а



3б

**Совет:** Если вы хотите собрать трость приемом «калейдоскоп», выполните половину рисунка, раскатывая трости вдвое толще, чем рекомендовано, затем разрежьте полученную полукруглую трость пополам и продолжите работу.

3. Голубую трубочку оберните листом белой пластики и раскатайте до диаметра примерно 5 мм. Придайте сечению трубочки форму треугольника.

## Сборка трости

1. Соберите середину снежинки, разрезав трость на шесть кусочков одинаковой длины и расположив их вокруг синей трубочки, выдавленной с помощью экструдера, как показано на фотографии.

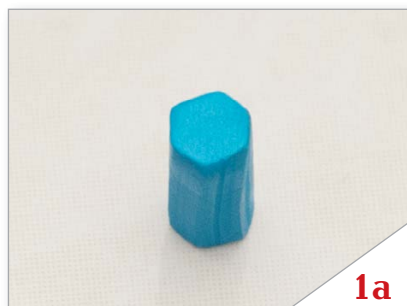
2. Уплотните слои пластики.

3. Расположите лучи снежинки, как показано на фотографии, предварительно разрезав трость на шесть частей.

4. Разрежьте на шесть частей трость с треугольным сечением и расположите кусочки, как показано на фотографии.

5. Придайте трости круглую форму, заполняя свободные места с внешней стороны трубочками из белой пластики.

6. Оберните готовую трость пластикой выбранного цвета, промните, добиваясь полного слипания слоев и нужного диаметра трости.



1а



1б



3



4



5



## Украшения

Наиболее популярные изделия из пластики – украшения. Такую бижутерию несложно сделать самостоятельно, а иметь яркий и неординарный комплект под любой наряд – мечта каждой женщины.





## Бусины

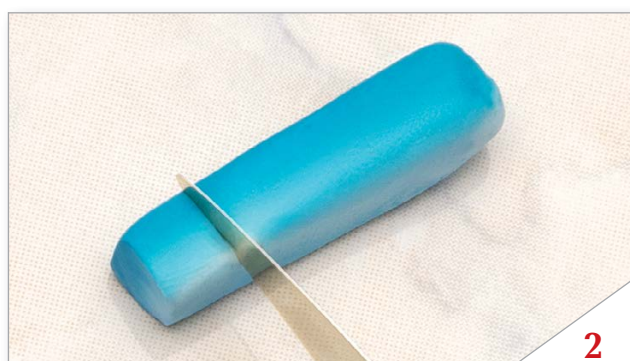
Чаще всего в бижутерии используют бусины разнообразных форм. Их можно сделать из пластики нескольких цветов, или из однотонной пластики, а затем облицевать срезами трости.

### Круглые бусины

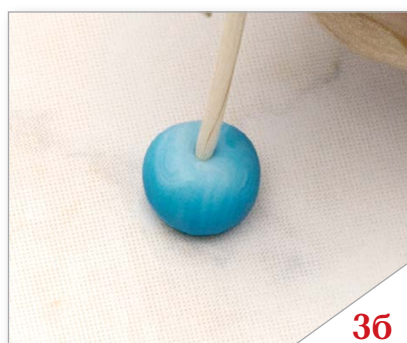
Самая простая форма бусины – шарик. Скатывать такие бусины и делать в них отверстие вы уже умеете. А вот как получить на поверхности шарика интересный рисунок, вы узнаете из этого раздела.

#### Раскатка

1. Возьмите трость с переходом цвета с прямоугольным сечением.
2. Разрежьте трость на кусочки одинаковой длины.
3. Скатайте из кусочков шарики и сделайте в них отверстия с помощью деревянной зубочистки.



**Совет:** Вы можете сделать бусины с одинаковым рисунком разного размера. Для этого постепенно уменьшайте глину кусочков при разрезании трости. Если вы хотите собрать из бусин кольцо или серьги, нарежьте парные кусочки одинаковой глины.



## Монтаж (облицовка)

1. Скатайте нужное количество бусин выбранного размера и трость с красивым рисунком.
2. Уменьшите диаметр трости до размера, примерно равного диаметру самой маленькой бусины.

**Совет:** В зависимости от рисунка трости ее диаметр может быть больше или меньше. Проведите эксперимент, постепенно уменьшая диаметр трости и выполняя монтаж по приведенной ниже инструкции.

4. Равномерно распределите ломтики на поверхности самой крупной бусины так, чтобы расстояния между ними были минимальными.
5. Аккуратно прокатайте бусину так, чтобы кусочки трости сомкнулись, и не было видно линий разрыва.

**Совет:** Чем мельче бусина, тем меньшее количество кусочков трости уместится на ее поверхности. Старайтесь размещать на бусинах одинакового размера равное количество кусочков трости.

3. Нарезьте трость на тонкие (примерно 1 мм) ломтики, используя лезвие макетного ножа или специальный резачок.

6. Так же выполните рисунок на остальных бусинах.
7. Сделайте в бусинах отверстия, используя зубочистку.



3



4а

**Совет:** Для изготовления бусин можно использовать остатки тростей и обрезки пластики от предыдущих работ, тем более, что остается их предостаточно.



4б



5



7

**Совет:** Вы можете закрыть промежутки между ломтиками, используя тонкие трубочки из однотонной пластики или ломтики основной трости, раскатанной до меньшего диаметра.



## Бусины «юла» и «чечевица»

Бусины этой формы на первых порах удобнее выполнять раскаткой. Когда вы овладеете приемом, можно использовать облицовку. Оба вида бусин делаются по одному принципу.

1. Возьмите кусочек пластики нужного размера.
2. Скатайте шарик.
3. Возьмите лист прозрачной пластмассы или стекла.

**Совет:** Лист должен быть именно прозрачным, это поможет проследить за процессом изготовления бусины.

4. Поместите шарик на подложку и покатайте вращательными движениями, как показано на фотографии. Старайтесь вести раскатку от верха бусины к краям, одновременно «затягивая» рисунок по спирали.
5. У вас получилась бусина в форме «юлы».
6. Аккуратно сгладьте вершины конусов с обеих сторон бусины. Это форма «чечевицы».

### Бусина «юла»



4а



4б



5

### Бусина «чечевица»



6а



6б

**Совет:** Для таких бусин лучше использовать трости, собранные по методу «калейдоскопа». В этом случае трость диаметром, равным диаметру бусины, разрежьте на ломтики толщиной чуть меньшей, чем высота бусины.

## Овальная бусина. Кабошон

*Овальную бусину легко сделать на основе обычной круглой бусины. Кабошон напоминает половинку овальной или круглой бусины. В кабошоне нет отверстия для нанизывания.*

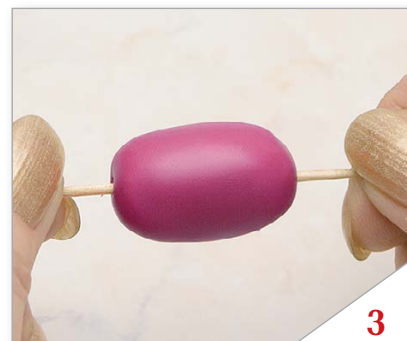
1. Сделайте шарик из выбранной пластики.
2. Немного раскатайте бусину по «экватору», придавая ей форму кокона.
3. Сделайте отверстие по длинному диаметру бусины. У вас получилась овальная бусина.
4. Разрежьте пополам заготовку для овальной бусины (без отверстия).
5. Подправьте форму среза, делая его симметричным.
6. У вас получилась пара одинаковых кабошонов.



2а



2б



3



4



6

**Совет:** Овальную бусину также можно сделать, раскатав чечевицу по большому диаметру.



Овальная бусина с облицовкой



## Фантазийные бусины и подвески

Бусины и подвески могут иметь любую форму: изогнутые пластины, спирали, листики, капли.

### Комплект «Весенний мотив»

Комплект выполнен из трости «миллефиори» приемом «калейдоскоп».



### Кулон «Пламя»

Кулон выполнен из листовой раскатки в технике «скрытая магия».



## Практикум. Браслет «Лимонад»

Браслет собран из подвесок в форме лимонных долек и половинок лимона и дополнен листиками и подвесками каплевидной формы. Основа — браслет стиля «Пандора».



### Вам понадобятся:

- пластика FIMO: желтая, белая, зеленая
- лак
- подложка
- скалка
- резачок
- лезвие от макетного ножа
- зубочистка
- шпатель
- маленький каттер в форме капли
- фурнитура: пины с колечком, кольца, разделители, основа браслета
- кусачки
- плоскогубцы.

### Подготовка к работе

1. Смешайте небольшие кусочки (примерно 1/2 стандартной полоски) зеленой и белой и желтой и белой пластики (в соотношении 1:1).
2. Смешанную пластику раскатайте в лист толщиной 1–2 мм.
3. Раскатайте листы той же толщины из белой, желтой и зеленой пластики (каждый лист из двух стандартных полосок).
4. Из кусочка желтой пластики (две стандартные полоски) скатайте трубочку диаметром примерно 10 мм.



## Лимонные дольки и половинки лимона

1. Трость «лимон». Оберните трубочку из желтой пластики белым листом. В нашем случае для наглядности использована оранжевая пластика.

**Совет:** Если вы будете использовать для изготовления трости оранжевую пластику, у вас получится трость «апельсин».

2. Раскатайте трость до диаметра примерно 5 мм.

3. Разрежьте трость на 7–8 одинаковых кусочков.

4. Сложите кусочки, как показано на фотографии.

5. Оберните трость листом белой пластики.

6. Раскатайте трость до диаметра примерно 7 мм.

7. Придайте трости сечение в форме капли (см. стр. 32).

8. Разрежьте трость на 7–8 одинаковых кусочков и соберите по кругу.

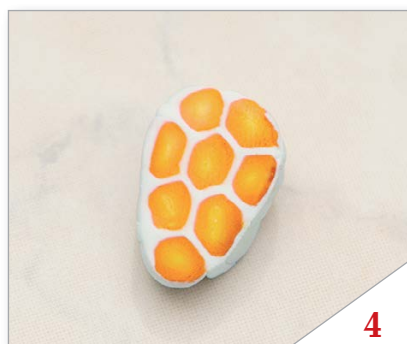
9. Немного промните трость, добиваясь слипания слоев.

10. Между частями проложите трубочки из белой пластики (3 мм диаметром), как показано на фотографии.

11. Снова оберните трость листом белой пластики и промните ее.

12. Оберните трость листом желтой пластики, промните до полного слипания слоев, одновременно уменьшая диаметр трости до нужного размера.

**Совет:** Если вы делаете трость «апельсин», поверх желтого оберните трость слоем оранжевой пластики.



4



7



10



11



12a



12b

**13.** Дайте трости «отдохнуть» от рук и срежьте излишки пластика длиной, равной диаметру трости, на одном из концов трости.

**14.** Из обрезка трости сформируйте половинки лимона. Вставьте короткий пин, как показано на фотографии. Зубочисткой придайте коже лимона фактуру — бугорки.

**15.** Отрежьте несколько лимонных долек толщиной примерно 2–3 мм (в нашем случае четыре) и вставьте пины.

**Совет:** Если у вас достаточно времени, перед тем как нарезать трость на ломтики, оберните ее обычной бумагой и оставьте на несколько часов. Если времени мало, поместите трость в холодильник на 20–30 минут. Так пластика станет тверже и рисунок на ломтиках не будет искажаться.



## Листики и подвески-капли

**1.** Из листа зеленой пластики каттером вырежьте несколько заготовок для листиков. В нашем случае таких листиков семь.

**Совет:** Вырежьте 1–2 запасные заготовки: при создании фактуры листа заготовки могут деформироваться.

**2.** Используя шпатель, обозначьте на листиках жилки, а краям придайте форму зубчиков, как показано на фотографии.

**3.** Из листов смешанной и белой пластики также вырежьте заготовки в форме капли: 6 желтых, 6 зеленых и 10 белых.

**4.** Сложите заготовки блоками, чередуя цвета. Немного примните слои блоков, формируя подвески-капли.

**5.** В листиках сделайте отверстия с помощью зубочистки.

**6.** Вставьте короткие пины в подвески-капли.

## Сборка браслета

**1.** После обжига остывшие листики закрепите на кольцах. Так же вставьте кольца в колечки пинов на подвесках.

**2.** Нанижите листики, подвески-капли и лимонные дольки на основу браслета.





## Практикум. Комплект «Снежный бал»

Комплект собран из каплевидных кабошонов. Прекрасным дополнением к кабошонам служат снежинками, выполненные в шприцевой технике, и подвески-сосульки.



### Вам понадобятся:

- пластика FIMO: голубая пастель, белая с серебристыми глиттерами
- подложка
- экструдер с насадкой с круглыми отверстиями диаметром 1 мм
- скалка
- резачок
- лезвие от макетного ножа
- зубочистка
- фурнитура: пины с колечком, кольца, подвес для кулона, шнур для кулона, швензы
- кусачки
- плоскогубцы.

### Подготовка к работе

1. Заправьте экструдер белой пластикой с серебристыми глиттерами.
2. Продавите трубочки длиной примерно 20 мм. Вам нужно примерно по 12 трубочек на каждую снежинку.

**Совет:** Не старайтесь сразу продавливать глинные трубочки. Сразу срежьте их по одной с насадки экструдера и аккуратно перенесите на подложку. После этого повторите продавливание.

3. Из этой же глины скатайте трубочку диаметром примерно 6 мм и длиной примерно 60 мм.

4. От трубочки отрежьте кусочки 10 и 30 мм длиной.

5. Кусочек 10 мм длиной раскатайте до диаметра 3–4 мм и разрежьте на четыре равные части. Придайте каждой части форму сосульки.

6. Кусочек длиной 30 мм раскатайте до диаметра примерно 5–6 мм и также разрежьте на четыре равные части, придавая им форму сосул.

7. Оставшийся кусочек белой трубочки раскатайте до диаметра примерно 7 мм, слегка сплющите и скрутите в длинную спираль, как показано на фотографии.

8. В верхнюю часть каждой подвески-сосульки вставьте короткие пины с колечком.

9. Из голубой глины сделайте три каплевидных кабошона: один большой и два одинаковых меньшего размера.

10. В большом кабошоне в верхней части капли сделайте отверстие с помощью зубочистки, а в нижнюю часть вставьте три коротких пина с колечками для крепления подвесок.

11. В парные кабошоны также вставьте пины: по одному в верхней и по три в нижней части.



5



7a



7б



7в



8



9

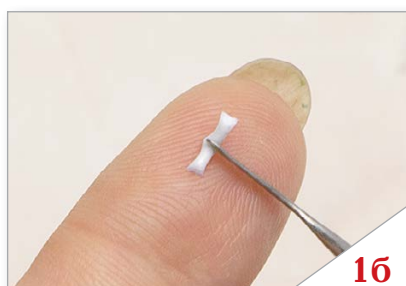


## Сборка комплекта

1. Выложите снежинку из трубочек на подложке, как показано на фотографии.
2. Так же выполните остальные снежинки.
3. Аккуратно перенесите снежинки с подложки на поверхность кабошонов, несильно прижимая их к поверхности зубочисткой.
4. На свободных участках кабошонов разместите несколько мелких шариков из белой пластики. Они дополнят композицию.

5. Обожгите изделия.
6. Дайте изделиям остыть и соберите комплект, используя подготовленную фурнитуру.

**Совет:** Чтобы парные изделия были одинаковыми, положите кабошоны рядом и переносите снежинки по одной, соблюдая направление лучей в зеркальном отображении.



**Совет:** Если вы обладаете отличным глазомером, вы можете собирать снежинки непосредственно на поверхности кабошонов. Но имейте в виду: если вы расположите детали неверно, переделать композицию будет практически невозможно.





# Миниатюра

*Обжигаемая пластика позволяет делать вещицы небольшого размера с очень тонкой проработкой деталей. Это свойство обуславливает применение материала при создании миниатюрных изделий.*





## Овощи, фрукты, ягоды

В наши дни многие занимаются созданием кукольной миниатюры. Готовые детали для домов порой трудно найти в продаже или они стоят очень дорого. На помощь приходит пластика. Овощи и фрукты из пластика получатся совсем как настоящие. Вы можете подобрать нужный размер и выполнить изделия для разных масштабов домиков.

### Трость

Овощи и фрукты можно сделать, подготовив трости из пластика соответствующих цветов. Нарезьте трость на ломтики и придайте деталям нужную форму.

### Зеленый лук

1. Раскатайте зеленую пластику двух-трех оттенков и белую пластику в лист толщиной 2–3 мм.
2. Вырежьте из листов заготовки в форме одинаковых прямоугольников.
3. Сложите прямоугольники в блок, как показано на фотографии.
4. Выполните переход цвета, раскатывая блок по длинной стороне.
5. Раскатайте лист с переходом цвета до толщины 2–3 мм и нарежьте на полоски шириной 1–2 мм перпендикулярно переходу цвета.

6. Из полосок скатайте трубочки и немного сплющите темные концы.
7. Соберите по 4–5 перьев лука и оформите нижнюю часть, как показано на фотографии.

**Совет:** Таким же способом можно сделать листовой салат, редис, шпинат и другие овощи, фрукты и ягоды, поверхность которых гладкая и имеет переход цвета.



3



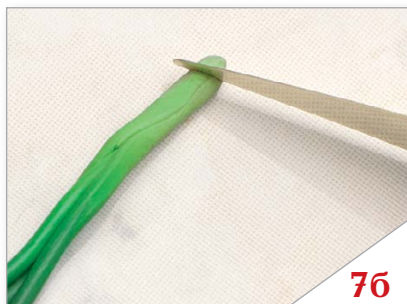
5



6



7a



7б



7в

## Яблоко

1. Сделайте круглую трость с переходом цвета от центра к краям от белого к светло-желтому.
2. Отрежьте ломтик длиной чуть больше половины диаметра трости.
3. Одну сторону сформируйте в виде полусферы.
4. Раскатайте красную или зеленую пластику в лист толщиной 1 мм и выполните облицовку сферической части заготовки.
5. Лезвием макетного ножа вырежьте часть заготовки, как показано на фотографии. Это срез яблока.
6. Немного продавите пластику зубочисткой в верхней и нижней частях среза, как показано на фотографии.
7. На срезе сделайте зубочисткой два симметричных углубления и вставьте в них две маленьких капли из коричневой пластики. Это семечки.
8. Из этой же пластики сделайте черенок и цветоножку яблока, а из зеленой — маленький листик.
9. После обжига покройте сферическую часть яблока лаком.



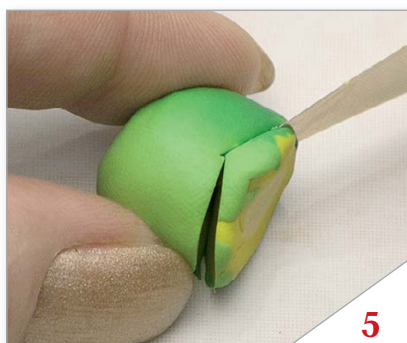
1



3



4



5



6



7



8



**Совет:** По этому принципу можно изготовить половинки и дольки клубники, апельсина и других фруктов, ягод и даже орехов, на срезе которых отчетливо видны слои мякоти и кожура.



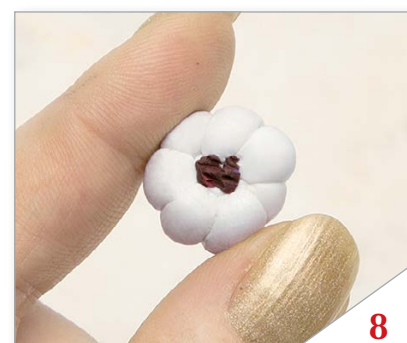
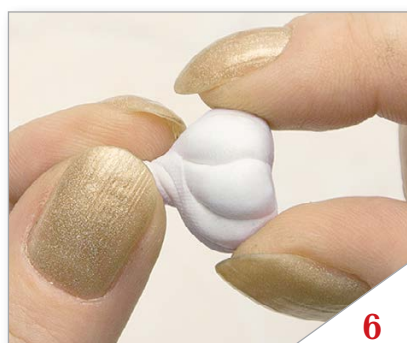
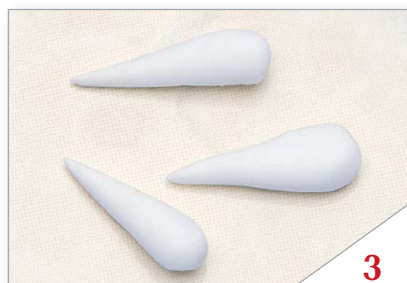
## Монтаж

Для изготовления овощей и фруктов, поверхность которых разделена на дольки или состоит из множества мелких деталей, применяют прием монтажа.

### Чеснок

1. Раскатайте белую пластику в трубочку толщиной с основание зубочка чеснока в выбранном масштабе.
2. Разрежьте трубочку на 7–9 частей одинакового размера длиной немного больше, чем высота головки чеснока в выбранном масштабе.
3. Придайте кусочкам форму вытянутых каплей.
4. Из той же пластики скатайте шарик диаметром примерно равным диаметру трубочки.
5. Начните закреплять зубочки чеснока по кругу, как показано на фотографии.

6. Немного уплотните заготовку и потяните излишки пластики в верхней части головки чеснока, немного скручивая их.
7. Обрежьте излишки скрутки.
8. Оформите доньшко головки чеснока, закрепив небольшой кусочек коричневой пластики и придав ему губчатую фактуру с помощью зубочистки.



**Совет:** Чтобы сделать косу из головок чеснока, оставляйте длинные скрутки в верхней части головок. Количество головок не ограничено. Соберите головки в косу, переплетая скрутки в верхней части и «связав» в узел в нижней.

## Тыква

1. Сделайте трость с переходом цвета с прямоугольным сечением, используя оранжевую, желтую и зеленую пластику.
2. Придайте трости овальное сечение и разрежьте на 6 – 8 ломтиков.

**Совет:** Диаметр трости и шарика, а также толщину ломтиков выбирайте в зависимости от масштаба.



3. Придайте ломтикам форму кабашонов с острыми концами, как показано на фотографии.
4. Смонтируйте тыкву как головку чеснока. Скрутку в верхней части делать не нужно.
5. Сделайте околоцветник тыквы из зеленой пластики, как показано на фотографии.

6. Закрепите околоцветник на тыкве.
7. После обжига покройте изделие лаком.

**Совет:** Вы можете сделать несколько тыквочек маленького размера и собрать из них украшения или использовать тыквы большего размера для украшения кукольного домика.





## Виноград

1. Выполните трость с переходом цвета с прямоугольным сечением, используя пластику двух цветов. В нашем случае это сиреневая полупрозрачная и зеленая полупрозрачная.

**Совет:** Вы можете использовать пластику других цветов, ведь виноград бывает зеленым, желтым, розовым. Если полупрозрачной пластики нет под руками, не расстраивайтесь: добавьте к базовым цветам обычную белую пластику, и ягоды будут как живые.

2. Раскатайте трость в лист, как для зеленого лука.

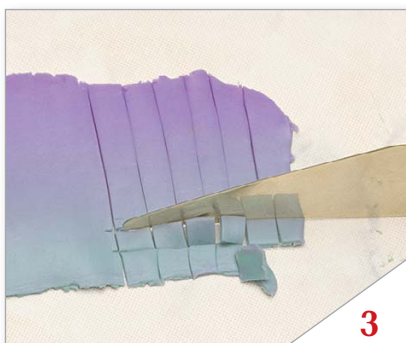
3. Нарежьте лист на полосы, а затем на квадраты, примерно одинакового размера.

4. Скатайте из квадратов шарики, сразу распределяя их по возрастанию цвета.

5. Сделайте основу грозди, как показано на фотографии.

6. Закрепляйте шарики в произвольном порядке, чередуя цвета и формируя гроздь винограда.

7. Дополните гроздь, закрепив веточки у ее основания, а также лист с прожилками и маленький усик, сделанный из тонкой трубочки.



## Еда

Всевозможные тортики, булочки, бутербродики и даже мороженое для кукол можно вылепить из пластики, и они получатся очень аппетитными!

### Кусочки торта

Этот вид сладостей очень популярен и используется не только как угощение для кукол, но и как подвески в бижутерии.

#### Бисквитная основа

1. Подберите пластику нужных цветов, например, обычного и шоколадного бисквита.
2. Раскатайте пластику в лист толщиной 2–3 мм.
3. Вырежьте каттером 3–4 круга разных цветов и соберите блок, как показано на фотографии.
4. Выберите пластику для глазури и раскатайте ее в лист толщиной 1–2 мм.
5. Вырежьте круг каттером большего диаметра и поместите его на блок, как показано на фотографии.
6. Разрежьте заготовку на несколько частей, действуя так, как будто вы режете настоящий торт.
7. Вам остается только украсить кусочки любыми деталями: подойдут фрукты, ягоды, розочки.



3



5a



5б



5в



6



Мини-тортики



## Кремовые розочки

1. Приготовьте крем, смешав пластику выбранного цвета и гель в пропорции примерно 3:1.

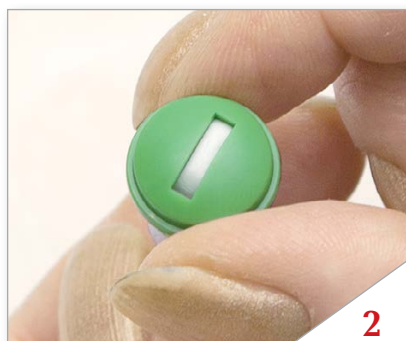


**Совет:** Смешивать пластику с гелем нужно до консистенции, когда состав перестанет прилипать к поверхности, оставаясь примерно вдвое мягче, чем обычная пластика. Если состав получился слишком жидким, просто добавьте пластики.

2. Заправьте полученную смесь в экструдер с насадкой с прямоугольным отверстием.
3. Продавите немного крема и начните скручивать розочку, как показано на фотографии.
4. Когда розочка будет нужного размера, обрежьте излишки крема.
5. Закрепите розочку на кусочке торта.



1



2



3в



3в



4

Таким способом можно сделать не только «розочки» для торта, но и рожок мороженого



## Пончики

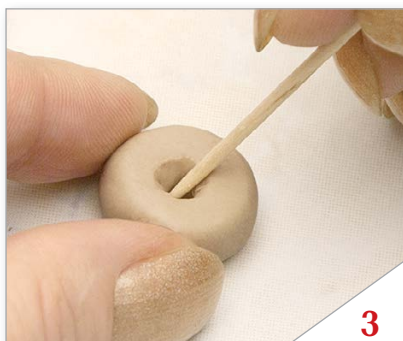
Не менее популярная, чем кусочки торта, другая сладость – глазированные пончики (донаты). Изготовить их несложно, главное – соблюдать порядок действий.

1. Скатайте шарик из пластики нужного цвета.
2. Немного расплющите шарик, как показано на фотографии.
3. В середине плоской стороны сделайте отверстие, как показано на фотографии.
4. Из пластики, выбранной для глазури, сделайте лепешечку размером немного больше диаметра шарика.
5. Положите лепешечку на плоскую сторону заготовки и прижмите к поверхности.
6. Зубочисткой продавите глазурь в отверстие пончика, как показано на фотографии.
7. Вам осталось только украсить донат любым известным вам способом.

**Совет:** Лепешечку лучше именно лепить, а не раскатывать обычным способом – так края этой детали будут напоминать подтеки сахарной глазури на настоящих донатах.



2



3



4



5a



5б



6



## Хлеб. Вафли

Изготовление этих изделий мало чем отличается от предыдущих.  
Единственная особенность – придание фактуры и подкрашивание пастелью.

### Багет

1. Из пластики коричневатого-желтого цвета слепите вытянутый кабашон и сделайте на его выпуклой стороне насечки, как у настоящего багета.
2. Размельчите коричневую пастель и кистью аккуратно нанесите на те места, где корочка поджарилась.
3. После обжига покройте выпуклую часть багета лаком.

**Совет:** Этим способом можно сделать любой батон или булочку. Слепите нужную форму, подкрасьте измельченной пастелью и после обжига покройте лаком зажаренные места.



1



2a



2б

### Вафли

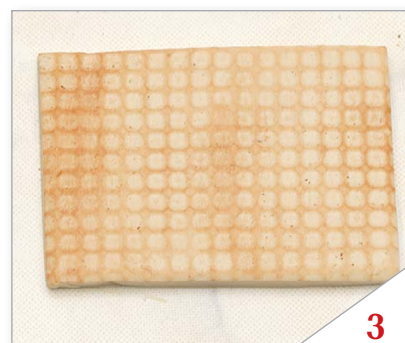
1. Раскатайте пластику в лист толщиной примерно 2 мм.
2. Придайте фактуру вафли обеим сторонам листа.
3. Разрежьте лист на кусочки нужного размера и формы.

**Совет:** Вафли можно подкрасить пастелью и использовать для изготовления многослойных блоков, проложив их «джемом» или «шоколадом». В этом случае лучше сначала сделать блок из обычного листа, а затем на внешних сторонах проштамповать фактуру.

**Совет:** Если под рукой нет соответствующего штампа, можно сделать молд, используя подходящую поверхность, например, вафельное полотенце или бумагу от упаковки конфет.



2



3

## Мебель

Особое место занимает мебель для кукольных домов. Чтобы она получилась реалистичной, нужно имитировать деревянную поверхность.

### Имитация дерева

Чтобы сделать трость со срезом, похожим на настоящее дерево, выберите рисунок древесины и подберите пластику соответствующих цветов.

1. Сделайте трость с прожилками (см. стр. 36) из пластики 3–4 выбранных цветов.
2. Раскатайте трость в полосу толщиной примерно 2 мм и разрежьте перпендикулярно направлению перехода цвета.
3. Из пластики одного из выбранных цветов скатайте трубочку и немного расплющите ее. Разрежьте трубочку на несколько частей для формирования «сучков» древесины.

4. Сложите полученные полосы, как показано на фотографии.
5. Сформируйте трость, как показано на фотографии.

**Совет:** Поэкспериментируйте с формированием трости, стараясь повторить рисунок выбранного дерева. Этот рисунок у каждой породы свой, так что для вас открывается широкое поле деятельности.



2



4

6. Уменьшите размеры среза трости, промяв ее в руках, после чего сделайте сложную трость, используя прием «калейдоскоп».



5



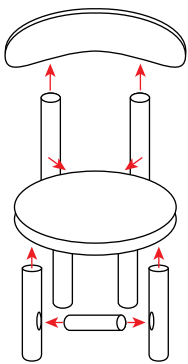
## Изготовление мебели

*Круглые столики для купольных домов, венские стулья с круглым сидением и другие предметы мебели, в которых имеются круглые и полукруглые детали, приобрести довольно сложно, да и стоят они дороже, чем мебель простых прямоугольных форм. А вот из пластики сделать такую мебель не составляет труда.*

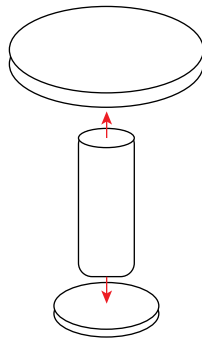
1. Подберите масштаб мебели для своего проекта.
2. Раскатайте трость, имитирующую дерево, в лист толщиной 2–3 мм и вырежьте необходимые детали.
3. Соберите мебель и обожгите при стандартной температуре.



4. После обжига покройте поверхности мебели лаком. Он не только придаст изделиям дополнительную жесткость, но и проявит рисунок дерева.



Сборка стула



Сборка стола

**Совет:** Чтобы ножки и тонкие детали мебели не погнулись, перед обжигом поместите предметы на подставки из мятой фольги или в толстый слой муки, насыпанной в стеклянный сосуд.

## Фигурки, аксессуары

Миниатюрные фигурки и различные аксессуары из пластики — еще одно направление работы с этим материалом.

### Аксессуары, подарки

Из пластики можно сделать маленький сувенир: магнит для холодильника, рамку для фото или забавный фонарик-ночник.

#### Рамка «Летний сад»

1. Раскатайте в лист толщиной 2–3 мм пластику выбранного цвета, в нашем случае использована зеленоватая пластика — имитация камня.
2. Вырежьте рамку по контуру.

**Совет:** Размеры рамки и ее окошка выберите самостоятельно так, чтобы рамка подошла к вашей фотографии.

3. Скрутите из пластики с эффектом золота жгуты толщиной примерно 2 мм и уложите их по контуру окошка рамки.

**Совет:** Для вырезания мелких цветочков, снежинок и прочих деталей удобно использовать фигурные дыроколы для бумаги. При этом пластику раскатывайте толщиной не более 1 мм.



2



3a



3б



4. Из этой же пластики сделайте детали декора, используя форму или молд соответствующего рисунка.
5. Раскатайте в лист толщиной 1 мм пластику для мелких цветочков.
6. Вырежьте цветочки с помощью каттера или, как в нашем случае, используйте фигурный дырокол.
7. Сделайте нужное количество листиков из зеленой пластики, рисуя на них жилки с помощью шпателя.

8. Закрепите декор на поверхности рамки.
9. После обжига выполните частичное золочение поталью.
10. Покройте позолоту лаком для потали. Этот же лак можно использовать для оформления всего изделия.



4а



4б



8

### Фонарик «Хэллоуин»

Такой фонарик можно сделать из трости для тыквы (см. стр. 70), раскатав ломтики трости до толщины 2–3 мм. Используйте в качестве формы для лепки надутый воздушный шарик. Пред обжигом просто проткните шарик и выньте из тыквы резиновый лоскуток.



## Фигурки животных и птиц

Чтобы фигурки не были слишком тяжелыми, хорошо пропекались, а также в целях экономии материала, их делают полыми.

### Сова

1. Возьмите небольшой твердый предмет из материала, к которому не прилипает пластика, например, стеклянный флакон или деревянную палочку нужного диаметра, но длиннее, чем высота фигурки. Это форма для лепки.
2. Подберите пластику нужных цветов, в нашем случае это коричневая, черная, белая и бежевая глина.
3. Слепите основу фигурки совы, как показано на фотографии.

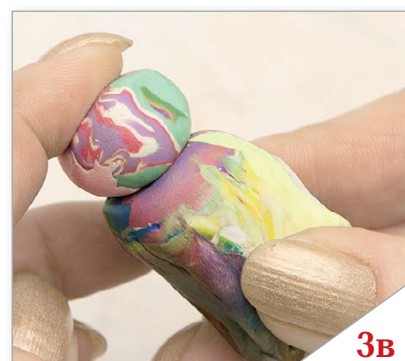
**Совет:** Для лепки основы фигурки можно использовать отходы пластики любых цветов: в процессе облицовки основа будет полностью закрыта.



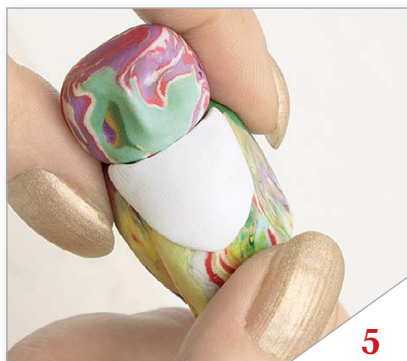
3а



3б



3в



5



6



7а



4. Кусочек белой пластики раскатайте в лист толщиной 1–2 мм.
5. Приложите лист к поверхности основы в передней части, как показано на фотографии. Излишки пластики срежьте.
6. Сделайте трости «спираль» (см. стр. 36) из бежевой и коричневой и из коричневой и черной пластики. Раскатайте трости до диаметра примерно 2 мм. Из черной, коричневой и бежевой пластики скатайте трубочки такого же диаметра. Немного сплющите трубочки и трости.
7. Нарежьте трости на ломтики толщиной 1 мм и начните облицовку основы: вначале грудку ломтиками бежевой пластики,

затем хвостик, спинку, крылья, и в последнюю очередь голову птицы, начиная с низа затылочной части.

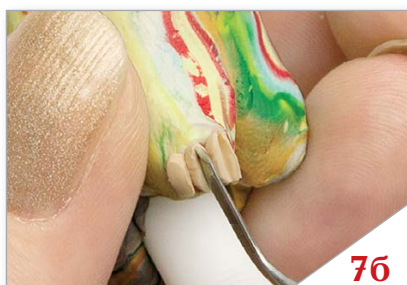
8. При облицовке придавайте каждому ломтику фактуру, действуя шпателем, как показано на фотографии.

9. Оформите «ушки», хвостик и концы крыльев, используя ломтики черного цвета.

10. Слепите клюв и глаза птицы и закрепите их на нужных местах.

11. Выньте из основы форму для лепки и закройте пластикой отверстие в нижней части фигурки.

12. Слепите лапы совы.



76



8a



86



9a



96



10a



106



12



Еловая ветка

## Практикум. Ёжик

Фигурка ежика выполнена в реалистичной манере. Вы можете сделать его более схематичным или придать вид героя из мультфильма.

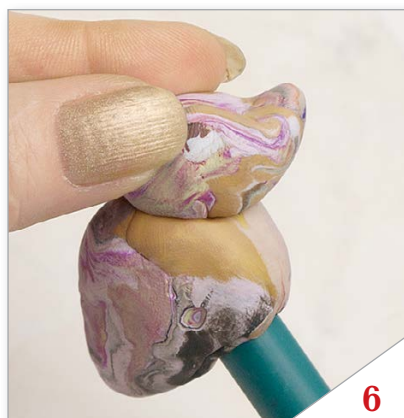
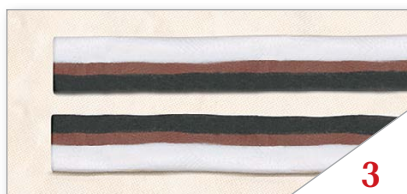


### Вам понадобятся:

- пластика FIMO: черная, белая, коричневая
- лак
- подложка
- форма для лепки
- скалка
- резачок
- каттер в форме капли
- шпатель
- зубочистка.

### Подготовка к работе

1. Из полос толщиной 2–3 мм, раскатанных из белой, черной и коричневой пластики, сделайте длинный блок.
2. Раскатайте блок в полосу толщиной 1 мм, как показано на фотографии.
3. Разрежьте полосу пополам.
4. Раскатайте полосу до слипания в месте соединения полос и разрежьте на полоски шириной примерно 1 мм, как показано на фотографии.
5. Раскатайте белую пластику в лист толщиной 2 мм и коричневую и черную толщиной 1 мм.
6. На форме для лепки сделайте основу фигурки.
7. Отметьте на основе области иголок, нижней части лапок и рисунка мордочки ежика, как показано на фотографии.





## Сборка фигурки

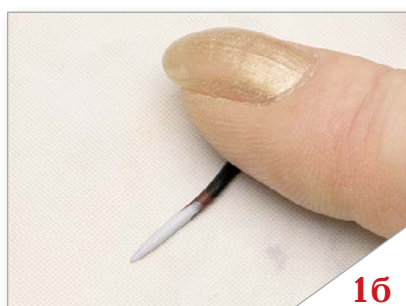
1. Полоски для иголок раскатайте в трубочки диаметром примерно 1 мм.
2. Соберите несколько трубочек в пучок.

**Совет:** Собирайте пучок так, чтобы иголки соединялись коричневой частью. Тогда на спинке ежика получится замечательная игольчатая «шевелюра» с легкой проседью, как у живого зверька.

3. Закрепите пучок на спинке фигурки.
4. Продолжайте собирать пучки из иголок и закреплять их на спинке ежика, пока не закроете всю область иголок.
5. Из листа черной пластики вырежьте уши зверька, используя каплевидный каттер. Закрепите уши на голове.



1а



1б

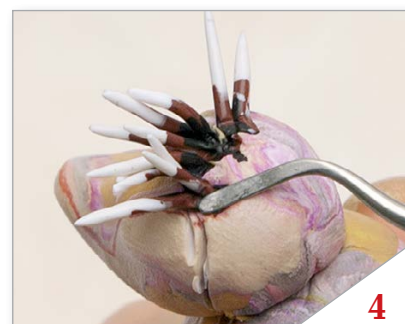


1в

**Совет:** Располагайте иглы в направлении роста: по бокам фигурки иглы направлены к центру, на спинке — вверх, а затем вниз, и на голове иголки смотрят вперед.



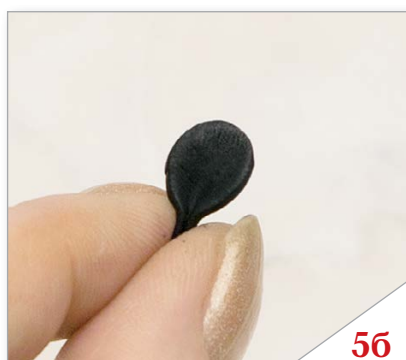
3



4



5а



5б



5в

6. Небольшой кусочек листа из черной пластики закрепите на мордочке ежика, придавая ему фактуру шерстинок.

7. Лист белой пластики закрепите на мордочке, грудке и верхней части лапок зверька так, чтобы края листа закрывали основания иголок.

8. Шпателем создайте фактуру шерстинок, действуя, как показано на фотографии.

9. Так же оформите нижнюю часть лапок ежика, используя лист коричневой пластики.

10. Вам осталось слепить глазки и рыльце из черной пластики и закрепить их на мордочке зверька.

11. Выньте форму для лепки из фигурки и аккуратно закройте отверстие пластикой соответствующего цвета, одновременно создавая фактуру шерсти.



**Совет:** Чтобы глазки выглядели естественно, вначале сгладьте зубочисткой небольшие углубления в мордочке, а затем поместите в них немного сплюснутые шарики.



8



9



11



13

12. После обжига концы лапок, глазки и рыльце ежика покройте лаком.

13. Залейте лак между иголками, действуя, как показано на фотографии. Это не только придаст им блеск, как у настоящих иголок, но и закрепит тонкие детали.



# Цветы

Из обжигаемой пластики получают прекрасные цветы. Их можно использовать при создании украшений или оформлении букетов и композиций для интерьера.



Фантазийный  
цветок



Нарцисс



Роза



Тюльпан



Гортензия



Незабудки



Цветок  
клубники



## Цветы для бижутерии

Цветы для бижутерии не обязательно полностью соответствуют живым прототипам: они могут быть довольно схематичными.

### Комплект «Роза»

«Королеву цветов» слепить довольно просто. Вам потребуется трость с переходом цвета для лепестков цветка и несколько листиков для оформления.



1. Выполните трость с прожилками, используя красную и желтую или красную и розовую пластику.
2. Разрежьте трость на ломтики: мелкие, немного крупнее и крупные, по 5 ломтиков каждого размера.
3. Сформируйте лепестки, как показано на фотографии.
4. Скрутите один маленький лепесток, как показано на фотографии.





5. Оберните серединку цветка вторым лепестком.

6. Закрепите остальные три маленьких лепестка, располагая их попарно друг напротив друга.

7. Так же закрепите средние лепестки, а затем и крупные.

8. Срежьте нижнюю часть цветка, как показано на фотографии.

9. Вылепите листики и детали околоцветника и закрепите их на нижней стороне цветка.

10. Придайте цветку естественный вид, немного подправив края лепестков с помощью зубочистки.



5



6



7



8



9



10a

**Совет:** В нашем случае роза оформлена в виде броши. Еще две маленьких розочки — серьги — пуссеты — дополняют нарядный комплект бижутерии. Вы можете закрепить розу на заколке для волос или придумать другую основу для украшения.



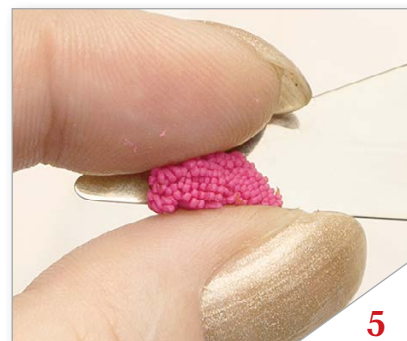
10b

## Комплект «Незабудки»

Для этого комплекта из кулона и серег-пуссет использованы мелкие цветы, вырезанные с помощью фигурного дырокола. Сирень имитирована путем продавливания пластики через ситечко с мелкой сеткой.



1. Раскатайте пластику для мелких цветов в лист толщиной 1 мм.
2. Аккуратно вырежьте цветы, используя фигурный дырокол.
3. С небольшим усилием продавите кусочек пластики для сирени через ситечко с мелкой сеткой.
4. Мاستихином срежьте нужное количество «цветков» сирени.
5. Сформируйте соцветие сирени, как показано на фотографии.





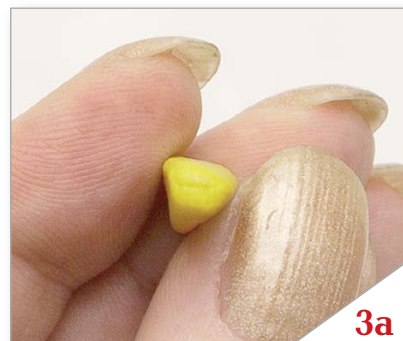
## «Живые» цветы

Эти цветы требуют большего сходства с настоящими. Их собирают на стеблях из проволоки. Это позволяет сформировать композицию или и поставить букет в вазу.

### Тюльпан

Чтобы собрать готовый цветок, нужно вначале сделать из пластики его детали, обжечь их, а затем склеить, предварительно закрепив на стебле.

1. Сделайте трость для лепестков тюльпана, используя красную, черную и желтую пластику.
2. Отрежьте шесть ломтиков для лепестков и придайте им нужную форму.
3. Слепите пестик цветка, как показано на фотографии.
4. Слепите пыльники тычинок (всего 6 шт).



5. Отрежьте шесть кусочков проволоки для бисероплетения длиной примерно 50 мм для основания тычинок.

6. Соберите цветок, как показано на фотографии.

**Совет:** Объемный цветок удобнее собирать на форме, сделанной из скомканной фольги. Так вы сохраните форму лепестков и всей чашечки цветка.

7. В основании цветка и в боковых сторонах пыльников сделайте отверстия с помощью зубочистки.

8. Обожгите детали.

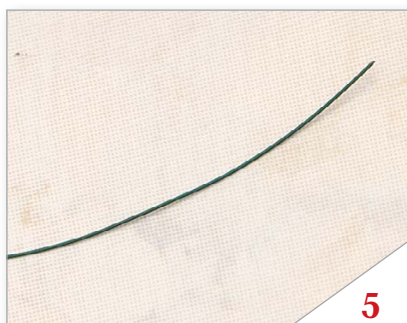
9. Скрутите на концах проволоки маленькие петли и вклейте основания тычинок в отверстия в пыльниках.

**Совет:** Петли на проволоке нужно делать, чтобы усилить прочность склейки: проволока очень тонкая, и нужно увеличить площадь соприкосновения поверхностей.

10. Проведите свободные концы тычинок через отверстия в основании цветка.

11. Вставьте в отверстие в основании цветка стебель из проволоки.

12. Обкрутите стебель концами тычинок и обвейте его тейп-лентой.



5



6



7



9a



9б



9в



9г



10



12



## Практикум. Гортензия

Ветка садовой гортензии выглядит, как живая. Этот эффект получен за счет подбора цветов пластики для лепестков, изготовления цветков разной величины и бутонов, цвет и размеры которых напоминают реальные бутоны. Но самый главный секрет — сборка соцветия.



### Вам понадобятся:

- пластика FIMO: голубая пастель, белая, сиреневая, желтая и зеленая
- подложка
- скалка
- резачок
- лезвие от макетного ножа
- зубочистка
- флористическая проволока
- секундный клей «Момент»
- тейп-лента
- кусачки
- плоскогубцы.

### Подготовка к работе

1. Сделайте трость с переходом цвета с прожилками из белой, голубой и сиреневой пластики.
2. Придайте сечению трости форму веретена.
3. Нарежьте трость на ломтики разной толщины, делая для одного цветка по четыре одинаковых лепестка.
4. Слепите шарики разного диаметра из голубой глины, а также из простой смеси белой и зеленой глины.



5. Сделайте шарики из желтой пластики для серединок цветков.
6. Соберите цветки гортензии, как показано на фотографии.
7. Вылепите листья гортензии из зеленой пластики.
8. В нижней части каждого цветка и бутона, а также в черенках листьев сделайте отверстие с помощью зубочистки.



9. Обожгите детали.
10. Отрежьте кусочки флористической проволоки длиной примерно 50–60 мм по количеству цветов и бутонов. На одном из концов каждого кусочка сделайте маленькую петлю.

### Сборка гортензии

1. Вклейте в каждый цветок, бутон и лист кусочки флористической проволоки, нанося на петли секундный клей «Момент».
2. Соберите соцветие, вначале соединив бутоны по кругу, располагая зелено-белые в центре. Просто скручивайте между собой свободные концы кусочков проволоки.
3. Так же закрепите цветки, располагая мелкие ближе к середине соцветия.

4. Закрепите листья гортензии, расположив их напротив друг друга.

**Совет:** Чтобы стебель не получался слишком толстым, лишние концы кусочков проволоки обрезайте, убедившись, что они хорошо скручены с остальными ножками.

5. Вам осталось обвить стебель тейп-лентой, закрывая скрутку, и места соединения проволоки, и расправить цветки.





# Предметный указатель

## Б

Браслет «Лимонад» 60

Бусины 55, 57, 59

- кабошон 58
- круглые 55
- овальные 58
- «чечевица» 57
- «юла» 57

## Г

Гель для пластики 9, 73

## Е

Ежик 82

## З

Запекание пластики 21

Золочение 23

## К

Каттеры 11, 45, 60, 62, 72, 82

Клей для потали 9, 23

Комплект «Снежный бал» 63

## Л

Лак для потали 9, 23

Лак запекаемый для пластики 9

Лакирование 22

## М

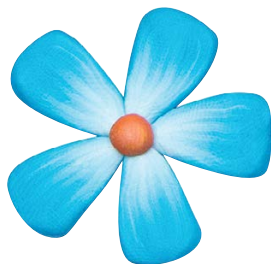
Миниатюра 66

- аксессуары 78
- еда 72
- мебель 76
- овощи, фрукты, ягоды 66
- фигурки 80

## О

Отверстия 19

Отделка изделий 22



## П

Паста-машина 10, 16

Пастель 9, 75

Пластика (полимерная глина) 5, 7, 8

- запекаемая 5, 7, 8

Подвеска 60

Полировка 22

Полировка изделий 22

Поталь 6, 9, 23, 79

## Р

Размягчитель 9

Раскатка 16, 17, 29, 55

## С

Смесь Скиннер 25

Смешивание простое 24

## Т

Термообработка 21

- варка 22
- запекание 21

Техника «баргелло» 40

Техника «мика-шифт» 42

Техника «миллефиори» 29

- «калейдоскоп» 32
- раскатка 29

Техника «мокуме-гане» 44

Техника «скрытая магия» 45

Техника акварельная 43

Техника шприцевая 46

Трость 29, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39

- для техники «миллефиори» 34
- из листовой раскатки 36
- овощи, фрукты, ягоды 68, 71
- с каплевидным сечением 35
- с переходом цвета 34, 35
- с прямоугольным сечением 35

Трость «Осенние листья» 50

Трость «Снежинка» 52

Трубочка 17, 18, 29

## У

Украшения из пластики 54

## Ф

Фактура 47, 48

- оттиск (штамповка) 47
- ручная доработка поверхности 48
- соляная техника 49

Фигурный дырокол 11, 88

Фольга 9, 47, 48, 21, 77, 90

Фурнитура для бижутерии 6, 9, 45, 60, 63, 65

## Ц

Цветы для бижутерии 86

## Ш

Шарик 16, 18, 49, 55, 69, 70, 84, 91, 92

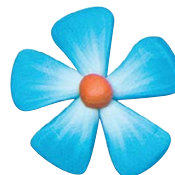
Шлифовка 22

Штифты 20

- закрепление 20

## Э

Экструдер 10, 18, 46, 52, 63







**[www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)** – портал для ценителей авторских работ и подарков. Здесь вы найдете более 700 000 уникальных товаров, созданных профессионалами своего дела. Украшения, одежда, игрушки, предметы для дома и интерьера, а также эксклюзивные подарки на любой вкус. Мастера с удовольствием выполняют любые, самые фантастические и изысканные заказы покупателей.

 Ярмарка Мастеров

Главная торговая площадка для покупки и продажи уникальных handmade работ. Присоединяйтесь!

[www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)



# САМЫЕ ЛУЧШИЕ САМОУЧИТЕЛИ ДЛЯ ТАЛАНТЛИВЫХ РУКОДЕЛЬНИЦ!

СЕРИЯ САМОУЧИТЕЛЕЙ ПО РУКОДЕЛИЮ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА  
«ЭКСМО» — ЭТО:

Самые любимые и популярные рукодельные техники

Самые признанные авторы и ведущие мастер-классов

Самые наглядные фотографии и схемы к каждому приему

Самый большой объем информации по самой адекватной цене



*Мы знаем, что у вас все получится!*

**Выход новинок – каждый месяц!**

Зайцева А. А.  
3-12 Полимерная глина : самый полный и понятный самоучитель /  
Анна Зайцева. — М. : Эксмо, 2014. — 96 с. : ил.

Представляем вниманию начинающих рукодельниц один из лучших самоучителей, посвященный декоративным возможностям полимерной глины. На страницах этой книги вы найдете всю необходимую информацию об инструментах и материалах, которые понадобятся вам в работе, узнаете о принципах цветовых сочетаний в одном изделии, научитесь создавать украшения, цветы и миниатюрные фигурки в техниках «миллефиори», «баргелло», «микашифт», «скрытая магия» и других. Каждый прием сопровождается понятными описаниями и пошаговыми фотографиями, которые позволят новичкам с легкостью получить нужные для воплощения творческих идей навыки. Самоучитель предназначен преимущественно для начинающих мастериц, для которых он на долгое время станет верным и надежным помощником.

УДК 689  
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-71341-7

© Зайцева А.А., текст, 2014  
© Долина Н.А., фото, 2014  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

Дизайн макета, верстка и фото *Наталии Долиной*

Сайт автора: [annazayzeva.ru](http://annazayzeva.ru)

Издание для досуга

**Зайцева Анна Анатольевна**

**ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА  
САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ПОНЯТНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ**

Директор редакции *Е. Капёв*  
Ответственный редактор *Л. Меркулова*  
Выпускающий редактор *А. Дорожкина*  
Художественный редактор *Г. Булгакова*  
Корректор *Е. Лебедева*  
Стажёр редакции *А. Беляева*

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тауар белгісі: «Эксмо»  
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша  
арыз-талаптарды қабылдаушының  
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат: сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом  
регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>  
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 25.03.2014.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.  
Тираж экз. Заказ





**Практикум. Трость «Снежинка»**

Эта трость с симметричным рисунком с легкостью может быть выполнена как простым рисунком, так и при помощи «миллениума». Подходит для создания букетов или оформления подарочной упаковки.



**Вам понадобятся:**  
 ■ пластила FIMO: белый, синий, голубой  
 ■ подложка ■ скалка ■ эсטרдур с насадкой в форме звезды с острием 4 мм и 6 мм  
 ■ кусочек от наждачной бумаги.

**Подготовка к работе**

1. Заправьте эсטרдур синей пластикой и прокатайте трубочку длиной примерно 30 см.
2. Из этой же пластины скатайте трубочку диаметром примерно 20 мм и длиной 30 см. Прокатайте сечением трубочки форму круга (см. стр. 32).

**Совет:** Если вы хотите не просто скатать трубочку, а сделать ее с рельефом, можно использовать эсטרду с формой в виде звезды или просто использовать обычную круглую трубочку.

**Трости для снежинок**

1. Оберните белую трубочку синими нитями, а затем белой нитью. Прокатайте, уплотняя слои и добиваясь диаметра трубочки примерно 3 мм.
2. Выполните из синей пластины концы для трубочки, как листья березы, используя для этого кусочек белой пластины.



**Совет:** Если вы хотите сделать трость с рисунком «миллениум», выложите рисунок на наждачной бумаге, а затем прокатайте трубочку по рисунку.

**Сборка трости**

1. Соберите середину снежинки, разрезав трость на шесть кусочков одинаковой длины и расположив их вокруг синей трубочки, как показано на фотографии.
2. Уплотните слои пластины.
3. Разложите трубочку снежинки, как показано на фотографии, и прокатайте, добиваясь полного сжатия слоев и нужного диаметра трости.
4. Разрежьте на шесть частей трость с треугольным сечением и расположите кусочки, как показано на фотографии.

**Практикум. Трость «Осенние листья»**

Эта трость с ассиметричным рисунком выполняется раскаткой. Подходит для создания букетов и украшения стола, а также для презентов ширпотреба.



**Вам понадобятся:**  
 ■ пластила FIMO: желтый, зеленый, красный, голубой, черный ■ подложка ■ скалка ■ резак  
 ■ кусочек от наждачной бумаги.

**Подготовка к работе**

1. Выкатайте синюю трубочку из равного количества пластины (по одной стандартной пластине: желтой, желтой и красной и зеленой и желтой).
2. Скатайте из обеих смесей трости с переходом цвета с параллельными сечениями.
3. Прокатайте сечением трости форму капли.
4. Раскатайте красную пластину в лист толщиной 3 мм, палочку и эсטרду — в лист толщиной 2 мм, а эсטרду — в лист толщиной 1 мм (по одной стандартной пластине).

**Совет:** Если вы хотите сделать трость с рисунком «миллениум», выложите рисунок на наждачной бумаге, а затем прокатайте трубочку по рисунку.

**Лист березы**

1. Заготовьте трость, разрезав, как показано на фотографии.
2. Из желтого листа вырежьте по контуру, вырезав по контуру желтого листа.
3. Прокатайте трость, добиваясь полного сжатия слоев и уменьшая размер сечения до нужного примерно 10 мм.
4. Прокатайте трость, добиваясь полного сжатия слоев и уменьшая размер сечения до нужного примерно 10 мм.

**Ягоды рябины**

1. Из черной пластины скатайте трубочку толщиной примерно 2 мм.
2. Оберните черную трубочку листом красной пластины и прокатайте, добиваясь полного сжатия слоев.
3. Оберните трость листом голубой пластины и прокатайте, добиваясь полного сжатия слоев и нужного диаметра трости (примерно 5 мм).

**Лист рябины**

1. Разрежьте красную трубочку и выложите центральную жилку, как для листа березы.
2. Оберните трость листом голубой пластины, прокатайте и раскатайте до нужного размера сечения (примерно 6–7 мм в диаметре).

**Сборка трости**

1. Разрежьте трость для листа рябины на 3–4 кусочка одинаковой длины.
2. Соберите лист, как показано на фотографии, используя лист из желтой пластины для черенка.
3. Разрежьте трость для листа березы на три равные части и прокатайте, добиваясь полного сжатия слоев с одной стороны листа рябины.
4. Разрежьте трость для ягоды рябины на 3–4 кусочка одинаковой длины.



**Совет:** Раскатайте листы так, чтобы рисунок был нанесен в нужном направлении. Если вы хотите сделать трость с рисунком «миллениум», выложите рисунок на наждачной бумаге, а затем прокатайте трубочку по рисунку.



Полимерная глина — уникальный материал, позволяющий в домашних условиях создавать умопомрачительно красивые украшения и декоративные изделия! Представляем вашему вниманию, пожалуй, самый понятный и полный самоучитель, посвященный популярным техникам работы с полимерной глиной. Вместе с ним вы в два счета получите все необходимые навыки и сразу начнете создавать украшения, о которых всегда мечтали.

- ВИДЫ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, которые могут понадобиться вам в работе.
- СЕКРЕТЫ ИДЕАЛЬНЫХ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ и способы достижения «мраморного» эффекта, а также эффекта плавного перехода цвета.
- ПОШАГОВЫЕ ОПИСАНИЯ К КАЖДОЙ ТЕХНИКЕ, начиная от базовых и заканчивая техниками «миллефиори», «баргелло», «мика-шифт», «скрытая магия» и др.
- ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПРИМЕРЫ УКРАШЕНИЙ, ЦВЕТОВ И МИНИАТЮР, которые помогут вам отточить необходимые навыки и освоить различные приемы работы с полимерной глиной.

**Комплект «Незабудки»**

Для этого комплекта из глины в серо-голубом цвете использованы мелкие цветы, вырезанные с помощью фигурной выемки. Серая шпательная палочка предназначена для создания рисунка на глине.

**«Живые» цветы**

Эти цветы требуют большого количества глины. Их собирают на стеблях из проволоки. Это позволяет сформировать композицию или поставить букет в вазу.

**Тюльпан**

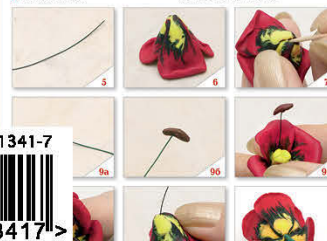
Чтобы собрать тюльпан, нужно сначала сделать из пластины водопроводную трубку, предварительно закрыв на стебле.

1. Скатайте трость для стебля тюльпана, используя красную, черную и желтую пластины.
2. Отрежьте шесть кусочков для лепестков и прокатайте их нужную форму.
3. Сложите шесть лепестков, как показано на фотографии.
4. Сложите тюльпанчик (состоит из 6 лепестков).



5. Отрежьте шесть кусочков проволоки длиной примерно 30 см для основания тычинок.
6. Соберите цветы, как показано на фотографии.
7. В основании цветка и в боковых сторонах тычинок сделайте отверстия с помощью зубочистки.
8. Обмотайте детали.
9. Скрутите на концах проволоки накладки и вставьте основания тычинок в отверстия в накладки.

**Совет:** Если вы хотите сделать цветы с рисунком «миллениум», выложите рисунок на наждачной бумаге, а затем прокатайте трубочку по рисунку.

**Практикум. Гортензия**

Ветка гортензии получается пышной, как живая. Этот эффект достигается за счет сборки цветовых пластинок для лепестков, изготовления цветочков разной величины и формы, цвета и размера которых напоминает реальные бутоны. Но самый главный секрет — сборка соцветия.

**Вам понадобятся:**

- пластила FIMO: голубая, белая, серая, желтая и зеленая ■ подложка ■ скалка ■ резак ■ кусочек от наждачной бумаги ■ зубочистка ■ флористическая проволока ■ зубочистка кай «Бонит» ■ тонкая игла в кусочке проволоки.

**Подготовка к работе**

1. Скатайте трость с переходом цвета с прокаткой из белой, голубой и серой пластины.
2. Прокатайте сечением трости форму пера.
3. Разрежьте трость на кусочки разной толщины, длина для одного цветка — четыре одинаковых лепестка.
4. Скатайте проволоку разного диаметра из голубой глины, а также из простой смеси белой и зеленой глины.



ISBN 978-5-699-71341-7



9 785699 713417